

Hochschule  
für Musik  
Würzburg  
university of music



**Studien- und Prüfungsordnung  
für den Bachelor of Music  
der Hochschule für Musik Würzburg (BSPO)  
vom 4.11.2010**

Aufgrund von Art. 58 Abs. 1 i. V. m. Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

# Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich	3
§ 2 Bachelorgrad	3
§ 3 Zugangsvoraussetzungen	3
§ 4 Studienumfang und Regelstudienzeit	3
§ 5 Modulverantwortliche, Studien- und Prüfungsausschuss, Prüfungskommissionen	3
§ 6 Studienbeginn	5
§ 7 Strukturierung des Studiums und Modularisierung	5
§ 8 Lehrformen	7
§ 9 Prüfungsleistungen, Freischussregelung	8
§ 10 Nicht-Bestehen und Wiederholbarkeit von Prüfungsleistungen	9
§ 11 Bachelor-Arbeit	10
§ 12 Versäumnisse, Rücktritt, Ordnungsverstoß	11
§ 13 Einsichtnahme	11
§ 14 Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen	11
§ 15 Bewertung der Prüfungsleistungen, Ermittlung der Gesamtnote	12
§ 16 Ungültigkeit von Prüfungsleistungen	13
§ 17 Abschluss des Studiums	14
§ 18 Urkunde	14
§ 19 Diploma Supplement, Transcript of Records	14
§ 20 Übergangsregelungen	14
§ 21 Inkrafttreten	14

**Bemerkung zum Sprachgebrauch:** Nach Artikel 3, Abs. 2 des Grundgesetzes der Bundesrepublik Deutschland sind Frauen und Männer gleichberechtigt. Alle maskulinen Personen und Funktionsbezeichnungen gelten im Folgenden für Frauen und Männer in gleicher Weise.

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) <sup>1</sup>Diese Bachelor Studien- und Prüfungsordnung (BSPO) gilt für das Bachelor-Studium an der Hochschule für Musik Würzburg. <sup>2</sup>Sie regelt grundlegende Strukturen des Bachelor-Studiums.

(2) <sup>1</sup>Fachspezifische Bestimmungen (FsB) regeln die Inhalte und Anforderungen der einzelnen Studienfächer. <sup>2</sup>Ergänzende Informationen für die Studierenden enthalten die dort eingefügten Studienverlaufspläne sowie ein Modulhandbuch.

(3) Im Anschluss an das Bachelor-Studium bietet die Hochschule für Musik Würzburg Masterstudiengänge an, die in einer Masterstudien- und Prüfungsordnung (MSPO) geregelt sind.

## **§ 2 Bachelorgrad**

(1) <sup>1</sup>Der Bachelor of Music (B.Mus.) bildet den ersten berufsqualifizierenden Abschluss des Studiums. <sup>2</sup>Im Rahmen des Studiums werden den Studierenden berufsfeldbezogene Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie Methoden vermittelt, die sie zur selbständigen künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Arbeit sowie zu lebenslangem Lernen befähigen.

(2) Nach einem im Sinne dieser Studien- und Prüfungsordnung erfolgreich absolvierten Studium verleiht die Hochschule für Musik Würzburg den akademischen Grad eines „Bachelor of Music“ (B. Mus.).

## **§ 3 Zugangsvoraussetzungen**

(1) <sup>1</sup>Die für das Studium erforderliche Qualifikation ist in einer Prüfung der Begabung und Eignung (Eignungsprüfung) für das gewählte Studienfach nachzuweisen. <sup>2</sup>Näheres regelt die Qualifikationsverordnung (QualV) sowie die Satzung über die Eignungsprüfung der Hochschule für Musik Würzburg (SEP) in der jeweils gültigen Fassung.

(2) Zulassung und Nichtzulassung erfolgen durch schriftlichen Bescheid.

## **§ 4 Studienumfang und Regelstudienzeit**

(1) <sup>1</sup>Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiums beträgt einschließlich der Bachelorarbeit vier Studienjahre. <sup>2</sup>Ein Studienjahr besteht aus zwei Semestern.

(2) <sup>1</sup>Für einen erfolgreichen Abschluss des Studiums sind 240 Leistungspunkte (LP) nachzuweisen. <sup>2</sup>Jedes Semester hat in der Regel einen Umfang von 30 Leistungspunkten. <sup>3</sup>Für den Erwerb eines Leistungspunktes wird ein Arbeitsaufwand von 25 bis maximal 30 Stunden zu Grunde gelegt.

## **§ 5 Modulverantwortliche, Studien- und Prüfungsausschuss, Prüfungskommissionen**

(1) Für die Organisation des Studiums, die Beratung, die Leistungskontrolle und ihrer Dokumentation, die Entscheidung über Einwendungen sowie alle in Zusammenhang damit zu treffenden Entscheidungen ist der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music zuständig.

(2) <sup>1</sup>Der Vizepräsident für Studium und Lehre benennt aus der Mitte hauptamtlich Lehrender der Module des Bachelor of Music für jede Modulgruppe einen Modulverantwort-

lichen für die Dauer von zwei Jahren. <sup>2</sup>Der Senat hat die Möglichkeit, zu entsprechenden Vorschlägen des Vizepräsidenten für Studium und Lehre Stellung zu nehmen. <sup>3</sup>Der Modulverantwortliche ist zuständig für die Erstellung einer ausführlichen Modulbeschreibung, insbesondere in Hinsicht auf Lehrinhalte, Lehrformen und Prüfungsmodalitäten. <sup>4</sup>Er klärt alle Fragen, die sich auf Einzelheiten zu dem von ihm verantworteten Modul beziehen soweit nicht der Studien- und Prüfungsausschuss zuständig ist.

(3) <sup>1</sup> Der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music besteht aus 16 Mitgliedern. <sup>2</sup>Mitglieder sind der Vizepräsident für Studium und Lehre, der Studiendekan sowie die Modulverantwortlichen der Modulgruppen im Bachelor of Music. <sup>3</sup>Der Vizepräsident für Studium und Lehre ist zugleich Vorsitzender. <sup>4</sup>Er bestimmt einen Stellvertreter aus dem Kreis der Kommissionsmitglieder.

(4) <sup>1</sup>Der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music achtet darauf, dass die fachspezifischen Bestimmungen eingehalten werden bzw. erarbeitet Änderungen. <sup>2</sup>Mit Ausnahme der eigentlichen Prüfungsleistung und deren Bewertung (§ 9) trifft er alle anfallenden, in Absatz 1 genannten Entscheidungen. <sup>3</sup>In unaufschiebbaren Fällen entscheidet allein der Vorsitzende. <sup>4</sup>Er hat die übrigen Ausschussmitglieder in der nächsten Sitzung davon zu unterrichten. <sup>5</sup>Die Mitglieder des Studien- und Prüfungsausschusses Bachelor of Music haben Zutritt zu allen damit verbundenen Prüfungen.

(5) <sup>1</sup>Der Studien- und Prüfungsausschuss bestellt für die Dauer von zwei Jahren die Prüfungskommissionen einschließlich ihrer Vorsitzenden

1. für die Modulprüfungen, in denen musizierpraktische Prüfungsleistungen erbracht werden; Mitglieder der Prüfungskommissionen sind jeweils der Kernfachlehrer und zwei weitere gem. Sätzen 2 und 3 prüfungsberechtigte Personen,

2. für die schriftlichen Prüfungen, nämlich einen Erst- und einen Zweitkorrektor,

3. für die mündlichen Prüfungen; Mitglieder der Prüfungskommissionen sind zwei gem. Sätzen 2 und 3 prüfungsberechtigte Personen und

4. für die Bachelorarbeit

a) in künstlerischen Studienfächern wird sie von einer prüfungsberechtigten Person des Künstlerischen Kernfachs ausgegeben und betreut und von dieser und zwei weiteren prüfungsberechtigten Personen bewertet, wobei den Studierenden die Gelegenheit gegeben werden soll, für die Präsentation und die weiteren bewertenden Personen einen Vorschlag abzugeben;

b) in künstlerisch-pädagogischen Studienfächern und EMP wird sie von einer prüfungsberechtigten Person ausgegeben und betreut sowie von dieser und einer weiteren prüfungsberechtigten Person bewertet, wobei dem Studierenden die Gelegenheit gegeben werden soll, für das Thema und die betreuende Person einen Vorschlag abzugeben; einer der Gutachter muss über eine durch Promotion nachgewiesene wissenschaftliche Qualifikation verfügen und Dozent an der Hochschule für Musik Würzburg sein;

c) Bachelor-Arbeiten mit einem Thema aus der Musikwissenschaft werden von einer in der musikwissenschaftlichen Lehre tätigen prüfungsberechtigten Person ausgegeben und betreut und von dieser und einer weiteren in der musikwissenschaftlichen Lehre tätigen prüfungsberechtigten Person bewertet, wobei mindestens einer der Prüfer hauptamtlicher Dozent an der Hochschule für Musik Würzburg sein muss und den Studierenden die Gelegenheit gegeben werden soll, für das Thema und die betreuende Person einen Vorschlag abzugeben.

<sup>2</sup>Zur Bewertung von modulbezogenen Prüfungsleistungen sind die in dem Studienfach lehrenden Professoren, Juniorprofessoren, Honorarprofessoren, Privatdozenten, Akademische Direktoren, Oberräte und Räte befugt. <sup>3</sup>Lehrbeauftragten obliegen Prüfungstätigkeiten sofern eine durch eine Prüfung festzustellende oder gleichwertige Qualifikation nachgewiesen werden kann (Art. 62 Abs. 1 BayHschG).

(6) <sup>1</sup>Der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music beschließt in Sitzungen. <sup>2</sup>Der Vorsitzende hat rechtzeitig, d.h. unter Einhaltung einer Frist von mindestens fünf Tagen die Mitglieder zu laden. <sup>3</sup> Der Ausschuss ist beschlussfähig, wenn nach ordnungsgemäßer Ladung mindestens 9 stimmberechtigte Mitglieder, darunter der Vorsitzende oder sein Stellvertreter anwesend sind.

(7) <sup>1</sup>Der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music beschließt mit der Mehrheit der in der Sitzung abgegebenen Stimmen. <sup>2</sup>Stimmenthaltung, geheime Abstimmung und Stimmrechtsübertragung sind nicht zulässig. <sup>3</sup>Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme des Vorsitzenden den Ausschlag.

(8) Über die Sitzungen wird ein Protokoll geführt.

## § 6 Studienbeginn

Der Studienbeginn ist grundsätzlich im Wintersemester.

## § 7 Strukturierung des Studiums und Modularisierung

(1) <sup>1</sup>Der Bachelor in Musik wird mit insgesamt 20 Studienfächern angeboten, wobei die Beschäftigungsfähigkeit (employability) durch die Unterscheidung zwischen künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Studienfächern sichergestellt sein soll.

(2) Als künstlerische Studienfächer werden angeboten:

1. Studienfach Akkordeon (künstlerisch)
2. Studienfach Dirigieren (künstlerisch)
  - Orchesterleitung
  - Chorleitung
3. Studienfach Gitarre (künstlerisch)
4. Studienfach Gesang (künstlerisch)
5. Studienfach Historische Instrumente (künstlerisch)
6. Studienfach Jazz (künstlerisch)
  - a) Profil Jazz Vocal
  - b) Profil Jazz Rhythm
    - Jazz-Gitarre, Jazz-Bass, Jazz-Klavier, Jazz-Schlagzeug
  - c) Profil Jazz Horns
    - Jazz-Saxophon, Jazz-Posaune, Jazz-Trompete
7. Studienfach Kirchenmusik (ev./ kath.)
8. Studienfach Klavier (künstlerisch)
9. Studienfach Komposition
10. Studienfach Musiktheorie
11. Studienfach Orchesterinstrumente (künstlerisch)

- a) Profil Blechbläser
  - Trompete, Posaune, Horn, Tuba
- b) Profil Holzbläser
  - Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon
- c) Profil Harfe
- d) Profil Streicher
  - Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
- e) Profil Schlagzeug-Klassisch (Percussion)

12. Studienfach Orgel (künstlerisch)

(3) Als künstlerisch-pädagogische Studienfächer werden angeboten:

13. Studienfach Akkordeon (künstlerisch-pädagogisch)

14. Studienfach EMP

- Profil EMP klassisch
- Profil EMP Jazz

15. Studienfach Gesang (künstlerisch-pädagogisch)

16. Studienfach Gitarre (künstlerisch-pädagogisch)

17. Studienfach Historische Instrumente (künstlerisch-pädagogisch)

18. Studienfach Jazz (künstlerisch-pädagogisch)

- a) Profil Jazz Vocal
- b) Profil Jazz Rhythm
- c) Profil Jazz Horns

19. Studienfach Klavier (künstlerisch-pädagogisch)

20. Studienfach Orchesterinstrumente (künstlerisch-pädagogisch)

- a) Profil Blechbläser
- b) Profil Holzbläser
- c) Profil Harfe
- d) Profil Streicher
- e) Profil Schlagzeug-Klassisch (Percussion)

(4) <sup>1</sup>Das Studium ist in allen Abschnitten modular aufgebaut. <sup>2</sup>Ein Modul umfasst einen Verbund von thematisch und zeitlich aufeinander abgestimmten Lehrveranstaltungen, welche inhaltlich und zeitlich abgeschlossen sind, sowie die zu erbringenden Prüfungsleistungen im Kontext dieser Lehrveranstaltungen.. Module können aus Teilmodulen bestehen. <sup>4</sup>Entsprechend dem für eine erfolgreiche Teilnahme erforderlichen Zeitaufwand sind die Module mit einer bestimmten Zahl von Leistungspunkten versehen. <sup>5</sup>Die Leistungspunkte für das Modul werden erst vergeben, wenn alle für das Bestehen des Moduls geforderten Leistungen erbracht worden sind.

(5) <sup>1</sup>Die Maßstäbe für die Zuordnung von Leistungspunkten entsprechen dem European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS), mit dessen Hilfe das für das Modul bzw. das Teilmodul erforderliche Arbeitspensum (Arbeitsaufwand oder Workload) der Studierenden beschrieben wird. <sup>2</sup>Das Arbeitspensum bezieht sich auf die Zeit, welche die Studierenden insgesamt benötigen, um die das Modul genau zu definierenden Lernergebnisse zu erzielen.

(6) Die Anzahl und die Ausgestaltung der verschiedenen Module sind in den fachspezifischen Bestimmungen festgelegt.

(7) <sup>1</sup>Neben den in den fachspezifischen Bestimmungen angeführten Modulen können im Rahmen des jeweiligen Studienumfangs Module zur Vertiefung angeboten werden. <sup>2</sup>Sie unterstützen die Vernetzung der verschiedenen Fächer an der Hochschule und ermöglichen den Studierenden sowohl im musikpraktischen als auch im wissenschaftlichen und pädagogischen Bereich individuelle Akzentsetzungen.

(8) Die Teilnahme an den im Studienplan ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wird im Studienbuch dokumentiert und darüber hinaus elektronisch verarbeitet.

## § 8 Lehrformen

(1) In das Studium sind folgende Lehrformen integriert:

- a. Einzelunterricht (E): Der vokale und instrumentale Einzelunterricht dient der Förderung der künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten.
- b. Gruppenunterricht (G): In arbeitsteiligen oder -gleichen Gruppen werden vom Lehrenden oder von den Gruppenmitgliedern selbst gestellte Themenstellungen erarbeitet. Die Ergebnisse werden in unterschiedlichen Formen präsentiert. Bei der Bewertung ist § 9 Abs. 3 zu beachten.
- c. Vorlesung (V): Sie dient der Darstellung größerer Zusammenhänge und der Systematisierung theoretischen Wissens. In ihnen werden abgegrenzte Stoffgebiete unter Heranziehung neuer Forschungsergebnisse in übersichtlicher Form dargestellt.
- d. Seminar (S): Es dient der vertieften Auseinandersetzung mit ausgewählten Themenkomplexen. Die Studierenden werden durch unterschiedliche Mitarbeit- und Präsentationsformen sowie durch Diskussionen in den Ablauf einbezogen.
- e. Übung (Ü): Es ist eine begleitende Veranstaltung, in der vor allem Fähigkeiten und Fertigkeiten weiterentwickelt werden. Dabei stehen die selbstständige Lösung von Übungsaufgaben und die Diskussion der Lösungen in ihrem Mittelpunkt.
- f. Praktikum (P): Es dient dem Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten für die Beherrschung fachspezifischer Arbeitsmethoden.
- g. Projektarbeit (PA): Durch Projektarbeiten wird in der Regel die Fähigkeit zur Teamarbeit und insbesondere zur Entwicklung, Durchsetzung und Präsentation von Konzepten nachgewiesen, wobei hierbei die Studierenden zeigen sollen, dass sie an einer größeren Aufgabe Ziele definieren sowie interdisziplinäre Lösungsansätze und Konzepte erarbeiten können. Bei der Bewertung ist § 9 Abs. 3 zu beachten.
- h. Kolloquium (K): Es dient der Vorstellung wesentlicher Ergebnisse von schriftlichen Arbeiten oder der Anwendung der im Studium erworbenen Kenntnisse in ihrer Gesamtheit.
- i. Tutorium (T): Es dient der Begleitung, Vertiefung und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen.
- j. Exkursion (EX): Es dient der praxisnahen Vermittlung und Vertiefung von Studieninhalten.
- k. ad hoc: Studierende, die sich mit selbst gewählte Lerninhalten an einen hauptamtlich Lehrenden wenden, erhalten dafür einen ad-hoc-credit, dessen Umfang vorab festgelegt ist.

(2) <sup>1</sup>Die Lehrveranstaltungen werden in der Regel in deutscher Sprache angeboten, soweit in den Fachspezifischen Bestimmungen nichts Abweichendes geregelt ist. <sup>2</sup>Soweit technisch möglich, können oben dargestellte Lehrformen auch durch den Einsatz von E-Learning sowie von Blended-Learning stattfinden.

(3) <sup>1</sup>Die Studierenden haben sich zu den einzelnen Lehrveranstaltungen in einem festgelegten Zeitraum entsprechend der vorgegebenen Modalitäten anzumelden. <sup>2</sup>Darüber hinaus können in den Fachspezifischen Bestimmungen Voraussetzungen für die Anmeldung zu einzelnen Lehrveranstaltungen (z.B. der Nachweis einer Haftpflichtversicherung oder Unterzeichnung einer Verschwiegenheitserklärung für bestimmte Praktika etc.) festgelegt werden.

(4) <sup>1</sup>Ist bei einer Veranstaltung wegen deren Art oder Zweck oder aus sonstigen wichtigen Gründen eine Begrenzung der Teilnehmerzahl erforderlich und übersteigt die Zahl der Bewerber eine sinnvolle oder mögliche Arbeitsgruppengröße von max. 15 Studierenden in Veranstaltungen mit den Lehrformen G, S, Ü, K, T und EX, so entscheidet der Lehrende in Rücksprache mit dem Modulverantwortlichen nach folgenden Kriterien in der genannten Reihenfolge über den Zugang:

- erstmaliger Besuch der Veranstaltung
- Wiederholung wegen Nichtbestehens
- Wiederholung zur Notenverbesserung.

<sup>2</sup>Lässt sich nach den oben genannten Kriterien kein Vorrang eines Bewerbers ermitteln, ist zunächst jenem Vorrang zu geben, der im höheren Fachsemester eingeschrieben ist; erst danach entscheidet das Los.

## **§ 9 Prüfungsleistungen, Freischussregelung**

(1) <sup>1</sup>Module schließen in der Regel mit einer benoteten Prüfungsleistung ab. <sup>2</sup>Dabei richtet sich die Benotung nach § 15.

(2) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen beziehen sich stets auf den Inhalt der im Modul zu erwerbenden Kompetenzen. <sup>2</sup>Näheres dazu regeln die Fachspezifischen Bestimmungen.

(3) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen kann nur erbringen, wer immatrikuliert und nicht beurlaubt ist. <sup>2</sup>Abweichend hiervon können Prüfungsleistungen von beurlaubten Studierenden erbracht werden, wenn es sich um die Wiederholung einer nicht bestandenen Prüfungsleistung handelt oder wenn die Beurlaubung wegen der Inanspruchnahme von Schutzfristen nach dem Mutterschutzgesetz oder wegen der Inanspruchnahme von Elternzeit gewährt worden ist (vgl. Art. 48 Abs. 3 und 4 BayHSchG).

(4) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen sind individuell zuzuordnen. <sup>2</sup>Form, Umfang und Fristen der Prüfungsleistungen sind in den Fachspezifischen Bestimmungen geregelt. <sup>3</sup>Als Prüfungsleistung kommen insbesondere Vorspiele, Klausuren, Referate, Hausarbeiten, Praktika, Übungen, mündliche Leistungsüberprüfungen, Vorträge, Lehrproben, Präsentationen oder Protokolle in Betracht. <sup>4</sup>Sie werden in der Regel in deutscher Sprache erbracht. <sup>5</sup>Prüfungsleistungen dienen auch dem Nachweis von Schlüsselkompetenzen.

(5) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen können auch in Form von Gruppenarbeiten, beispielsweise Musizieren im Ensemble erbracht werden, wenn der als Prüfungsleistung zu bewertende Beitrag des einzelnen Studierenden auf Grund objektiver Kriterien, die eine eindeutige Zuordnung ermöglichen, deutlich unterscheidbar und zu bewerten ist. <sup>2</sup>Dabei sind die Anforderungen der Fachspezifischen Bestimmungen zu berücksichtigen.

(6) <sup>1</sup>Über jede Prüfungsleistung, mit Ausnahme von schriftlichen Hausarbeiten, wird ein Protokoll angefertigt. <sup>2</sup>Bei schriftlichen Prüfungen wird der Prüfungsverlauf von dem Lehrenden und einer ggf. anwesenden Aufsichtsperson protokolliert und unterschrieben. <sup>3</sup>Bei mündlichen und praktischen Prüfungen wird das Protokoll, das die Namen der Prüfer und des Kandidaten, Tag, Zeit, Ort, die Gegenstände und das Ergebnis der Prüfung enthalten muss, von einem der Prüfer angefertigt und von allen Prüfern unterschrieben.

(7) Die Bewertung von Prüfungsleistungen ist den Studierenden spätestens acht Wochen nach deren Erbringung bekannt zu geben.

(8) Weist ein Studierender durch ärztliches Attest nach, dass er wegen längerer andauernder oder ständig körperlicher oder psychischer Behinderung nicht in der Lage ist, Prüfungsleistungen ganz oder teilweise entsprechend den vorgesehenen Anforderungen zu erbringen, gestattet der Vizepräsident für Studium und Lehre unter Berücksichtigung des Einzelfalls abweichend von den vorgesehenen Anforderungen gleichwertige Prüfungsleistungen zu erbringen.

(9) <sup>1</sup>Beim zeitlichen Überschreiten der Semestergrenze durch den Termin der Erbringung der Prüfungsleistung oder durch die Bekanntgabe des Ergebnisses, jeweils bis zu einem Monat nach Unterrichtsbeginn, ist die Zugehörigkeit der jeweiligen Prüfungsleistung zum betreffenden Semester maßgebend. <sup>2</sup>Entsprechendes gilt für vom Studierenden nicht zu vertretende Überschreitungen der Semestergrenze durch den Termin zur Erbringung einer Prüfungsleistung.

(10) <sup>1</sup>Prüfungsleistungen können am Ende eines Semesters ohne eine Teilnahme an den Lehrveranstaltungen eines Moduls erworben werden (sog. Freischuss-Regelung). <sup>2</sup>Reichen die im Rahmen der Freischussregelung erbrachten Leistungen für einen Leistungsnachweis nicht aus, so gilt die Prüfung als nicht abgelegt.

## **§ 10 Nicht-Bestehen und Wiederholbarkeit von Prüfungsleistungen**

(1) Meldet sich ein Studierender aus von ihm zu vertretenden Gründen nicht so rechtzeitig ordnungsgemäß zu den Prüfungsleistungen an, dass er die für ihre Ablegung in den Fachspezifischen Bestimmungen vorgeschriebenen Fristen einhalten kann, oder legt er die Prüfungsleistungen aus von ihm zu vertretenden Gründen trotz rechtzeitiger Meldung nicht ab, so gelten diese als abgelegt und erstmals nicht bestanden.

(2) Eine nicht bestandene Prüfungsleistung kann nur einmal wiederholt werden.

(3) <sup>1</sup>Die Wiederholung einer Prüfungsleistung hat im nächsten Semester, spätestens aber innerhalb von sechs Monaten nach Zugang des Prüfungsbescheids zu erfolgen. <sup>2</sup>Diese Frist wird durch Beurlaubung, außer die Beurlaubung erfolgt wegen der Inanspruchnahme von Schutzfristen nach dem Mutterschutzgesetz oder wegen der Inanspruchnahme von Elternzeit, oder durch Exmatrikulation nicht unterbrochen. <sup>3</sup>Überschreitet ein Studierender die Frist des Satz 1 aus von ihm zu vertretenden Gründen, gilt diese Prüfungsleistung als endgültig nicht bestanden. <sup>4</sup>Ein Weiterstudium ist nicht möglich, über die Exmatrikulation ergeht ein gesonderter Bescheid.

(4) <sup>1</sup>Überschreitet ein Studierender die Fristen des Absatz 1 und des Absatz 3 Satz 1 aus Gründen, die er nicht zu vertreten hat, gewährt der Studien- und Prüfungsausschuss auf Antrag eine Nachfrist. <sup>2</sup>Die Gründe sind nachzuweisen, insbesondere sind ärztliche, auf Anforderung des Studien- und Prüfungsausschusses auch amtsärztliche Atteste vorzulegen.

(5) Räumen die fachspezifischen Bestimmungen eine Wahlmöglichkeit bei Modulprüfungen ein, so muss die Wiederholung der Prüfungsleistung bei Nicht-Bestehen und zur Notenverbesserung im gleichen Teilmodul erfolgen.

## § 11 Bachelor-Arbeit

(1) <sup>1</sup>Im letzten Studienjahr wird im Umfang von 10 Leistungspunkten eine Bachelor-Arbeit, die Bestandteil eines Moduls sein soll, angefertigt. <sup>2</sup>Die Bachelor-Arbeit kann auch ein musizierpraktisches Bachelor-Projekt sein. <sup>3</sup>Die Bearbeitungszeit ist mit der Maßgabe festzulegen, dass der Abschluss innerhalb der Regelstudienzeit und einer ordnungsgemäßen Studierbarkeit gewährleistet ist.

(2) <sup>1</sup>In den künstlerischen Studienfächern besteht die Bachelor-Arbeit in der Regel aus einer musizierpraktischen Präsentation von maximal 90 Minuten. <sup>2</sup>Einzelheiten regeln die jeweiligen fachspezifischen Bestimmungen. <sup>1</sup>In künstlerisch-pädagogischen Studienfächern und in den Studienfächer der EMP wird eine schriftliche Bachelor-Arbeit angefertigt. <sup>2</sup>Ziel ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden. <sup>3</sup>Die Bachelor-Arbeit ist in deutscher oder nach Absprache mit dem Betreuer in einer anderen Sprache abzufassen. <sup>4</sup>Näheres dazu regeln die fachspezifischen Bestimmungen.

(3) Sofern die fachspezifischen Bestimmungen nichts anderes vorsehen, kann die Bachelor-Arbeit auch in Form einer Gruppenarbeit (z.B. Musizieren in kammermusikalischen Besetzungen) erstellt werden, wenn die Anforderungen nach den Abs. 1 und 2 erfüllt sind; § 9 Abs. 5 gilt entsprechend.

(4) <sup>1</sup>Die Anmeldung zum Modul, in dem die Bachelor-Arbeit stattfindet, erfolgt am Ende des 6. Semesters. <sup>2</sup>Sie ist in schriftlicher Form an die Prüfungskanzlei zu stellen. <sup>3</sup>Folgende Unterlagen sind beizufügen:

- a) Nachweis über den erfolgreichen Abschluss aller in den betreffenden fachspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Module.
- b) Eine Erklärung des Kandidaten, dass ihm die Bachelor Studien- und Prüfungsordnung bekannt ist.
- c) Der schriftlichen Bachelor-Arbeit im künstlerisch-pädagogischen Profil ist eine Versicherung der Studierenden beizufügen, dass sie die Arbeit – bei einer Gruppenarbeit den entsprechend gekennzeichneten Anteil an der Arbeit – selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen benutzt haben.
- d) Ggf. eine Erklärung des Kandidaten über bereits absolvierte und nicht bestandene Bachelorstudiengänge an einer staatlichen Hochschule der Bundesrepublik Deutschland.

Weitere Zulassungsvoraussetzungen regeln die fachspezifischen Bestimmungen.

(5) <sup>1</sup>Die Bewertung der Bachelor-Arbeit richtet sich nach § 15. <sup>2</sup>Die Note (Zahlenwert) der Bachelor-Arbeit wird aus dem arithmetischen Mittel der Bewertung der drei prüfungsberechtigten Personen gebildet. <sup>3</sup>Hierbei werden alle Dezimalstellen außer der ersten ohne Rundung gestrichen. <sup>4</sup>Die gemittelte Note muss nicht den Notenschritten gemäß § 15 Abs. 1 Satz 2 entsprechen.

(6) <sup>1</sup>Die Vergabe der Bachelor-Arbeit kann von bestimmten Voraussetzungen, z. B. vom Nachweis bestimmter Module, abhängig gemacht werden. <sup>2</sup>Näheres regeln die fachspezifischen Bestimmungen.

## § 12 Versäumnisse, Rücktritt, Ordnungsverstoß

(1) <sup>1</sup>Eine Prüfungsleistung gilt als mit „nicht ausreichend“ bewertet, wenn nach Beginn der Erbringung einer Prüfungsleistung von dieser zurückgetreten wird oder die Frist zur Erbringung derselben nicht eingehalten wird; Anträge auf Verlängerung der Bearbeitungszeit bei schriftlichen Hausarbeiten müssen spätestens zwei Wochen vor Ablauf der Bearbeitungsfrist bei der Hochschule eingegangen sein. <sup>2</sup>Das Vorliegen nicht zu vertretender Gründe ist dem Vorsitzenden des Studien- und Prüfungsausschusses Bachelor of Music unverzüglich schriftlich anzuzeigen und glaubhaft zu machen. <sup>3</sup>Ein vor oder während der Prüfung eingetretenes Unvermögen der Erbringung einer Prüfungsleistung muss unverzüglich beim Vorsitzenden des Studien- und Prüfungsausschusses Bachelor of Music angezeigt und nachgewiesen werden.

(2) <sup>1</sup>Wer krankheitsbedingtes Unvermögen der Erbringung einer Prüfungsleistung geltend macht, muss ein ärztliches Attest vorlegen, das grundsätzlich auf einer Untersuchung beruhen muss, die am Tag des geltend gemachten Unvermögens erfolgt ist. <sup>2</sup>In Zweifelsfällen kann der Vorsitzende ein zusätzliches Zeugnis eines Gesundheitsamtes verlangen. <sup>3</sup>Wird zum wiederholten Male ein krankheitsbedingtes Unvermögen geltend gemacht, muss das Zeugnis eines Gesundheitsamtes vorgelegt werden.

(3) <sup>1</sup>Wird versucht, das Ergebnis einer Prüfungsleistung durch Unterschleif, Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu eigenem oder fremden Vorteil zu beeinflussen, so gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet. <sup>2</sup>Als Versuch gilt schon der Besitz nicht zugelassener Hilfsmittel nach Ausgabe der Aufgaben. <sup>3</sup>Der Vorgang ist zu Protokoll zu nehmen. <sup>4</sup>Dem Betroffenen ist Gelegenheit zur Stellungnahme zu geben. <sup>5</sup>Im Falle eines mehrfachen oder sonstigen schwerwiegenden Täuschungsversuches kann der Studierende exmatrikuliert werden.

(4) Wird der ordnungsgemäße Ablauf gestört, kann der Betreffende von dem jeweiligen Lehrenden oder Aufsichtführenden ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende Prüfungsleistung als mit „nicht ausreichend“ bewertet.

(5) <sup>1</sup>Belastende Entscheidungen sind dem Betroffenen unverzüglich schriftlich mitzuteilen, zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. <sup>2</sup>Vor einer Entscheidung ist dem Betroffenen Gelegenheit zur Stellungnahme zu geben.

## § 13 Einsichtnahme

(1) <sup>1</sup>Den Studierenden wird auf Antrag nach Abschluss jeder Prüfungsleistung Einsicht in die Arbeiten, die Bemerkungen der Lehrenden, die die Prüfungsleistung abgenommen haben, und in die entsprechenden Protokolle gewährt. <sup>2</sup>Die Einsichtnahme ist bis spätestens drei Monate nach Ableistung in der Prüfungskanzlei möglich. <sup>3</sup>Abweichend von Satz 2 kann der Vorsitzende des Studien- und Prüfungsausschusses Bachelor of Music ein anderes Verfahren der Einsichtnahme festlegen.

(2) Werden schriftliche Arbeiten an die Studierenden ausgehändigt, ist damit zugleich das Recht auf Einsichtnahme nach Absatz 1 erfüllt.

## § 14 Anrechnung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) <sup>1</sup>Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen, die in demselben oder in einem verwandten Studiengang an dieser oder an anderen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen im Geltungsbereich des Grundgesetzes oder an ausländischen Hochschulen erbracht worden sind, werden angerechnet bzw. anerkannt, es sei denn, diese

sind nicht gleichwertig. <sup>2</sup>Gleichwertigkeit ist gegeben, wenn zwischen den nachgewiesenen und den geforderten Kompetenzen keine wesentlichen Unterschiede bestehen; hierbei ist kein schematischer Vergleich, sondern die Gesamtbetrachtung und Gesamtbewertung ausschlaggebend. <sup>3</sup>Nicht bestandene Prüfungen sind bezüglich ihrer Wiederholbarkeit anzurechnen. <sup>4</sup>Die Gleichwertigkeit von Studien- und Prüfungsleistungen wird auf Antrag vom Vizepräsidenten für Studium und Lehre festgestellt, die Anerkennung erfolgt durch Bescheid. <sup>5</sup>Die Gleichwertigkeit von Studienzeiten wird vom Prüfungsausschuss für die Eignungsprüfung festgestellt, die Anrechnung erfolgt durch die Fachsemester-Einstufung im Zulassungsbescheid.

(2) <sup>1</sup>Die in Absatz 1 beschriebenen Grundsätze gelten generell, soweit von der Kultusministerkonferenz gebilligte Äquivalenzabkommen keine günstigeren Regelungen enthalten. <sup>2</sup>Im Übrigen kann bei Zweifeln an der Gleichwertigkeit die Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen gehört werden.

(3) <sup>1</sup>Im Zeugnis werden die Noten angerechneter Prüfungen aufgeführt und bei der Gesamtnotenbildung berücksichtigt, wenn sie entsprechend § 15 gebildet wurden; die übernommenen Noten werden gekennzeichnet und die Tatsache der Übernahme im Zeugnis vermerkt. <sup>2</sup>Entspricht das Notensystem der angerechneten Prüfungen nicht § 15, wird im Zeugnis bei diesen Prüfungen nur ein Anerkennungsvermerk angebracht; die Ermittlung der Gesamtnote entfällt, stattdessen wird bei der Gesamtnote der Vermerk „mit Erfolg abgelegt“ angebracht und dem Zeugnis ein Auszug aus dieser Prüfungsordnung beigelegt.

## **§ 15 Bewertung von Prüfungsleistungen, Ermittlung der Gesamtnote**

(1) Für die Bewertung von Prüfungsleistungen sind folgende Noten zu verwenden:

1= sehr gut

(hervorragende Leistung)

2=gut

(Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt)

3=befriedigend

(Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht)

4=ausreichend

(Leistung, die trotz ihrer Mängel den Anforderungen genügt)

5=nicht ausreichend

(Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt)

<sup>2</sup>Durch Erhöhen oder Erniedrigen der genannten Noten um den Faktor 0,3 können zur differenzierten Bewertung Zwischenwerte gebildet werden, jedoch nur innerhalb des Notenrahmens von 1,0 bis 5,0.

(2) <sup>1</sup>Bei unterschiedlicher Beurteilung hinsichtlich einer Prüfungsleistung versuchen die Prüfer eine Einigung; kommt diese nicht zustande wird die Note aus dem arithmetischen Mittel gebildet. <sup>2</sup>Die dritte Dezimalstelle bleibt hierbei unberücksichtigt.

(3) Eine Prüfungsleistung ist bestanden, wenn sie den Anforderungen nach § 9 entspricht und im Falle der Benotung mit mindestens „ausreichend“ (4,0) bewertet wurde.

(4) <sup>1</sup>Dezimalstellen außer der ersten werden ohne Rundung gestrichen. <sup>2</sup>Die Modulnoten und die Gesamtnote lauten daher wie folgt:

- bis einschließlich 1,5 = sehr gut;
- von 1,6 bis 2,5 = gut;
- von 2,6 bis 3,5 = befriedigend;
- von 3,6 bis 4,0 = ausreichend;
- über 4,0 = nicht ausreichend.

(5) <sup>1</sup>Der Abschluss des Bachelor of Music wird mit einer Gesamtnote bewertet. <sup>2</sup>In allen Studienfächern ergibt sich eine Teilnote aus dem Durchschnitt der in den Modulen studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen gemäß der in den jeweiligen Fachspezifischen Bestimmungen angegebenen Gewichtung. <sup>3</sup>Die nach § 11 Abs. 5 ermittelte Bewertung der Bachelor-Arbeit stellt eine weitere Teilnote dar. <sup>4</sup>Die Gewichtung beider Teilnoten ist in den Fachspezifischen Bestimmungen geregelt.

(6) <sup>1</sup>Die Gesamtnote wird um die Angabe des ECTS-Grade ergänzt. <sup>2</sup>Hierbei werden den wie oben ermittelten Gesamtnoten folgende ECTS-Grades zugeordnet:

ECTS-Grade	Gesamtnote nach Absatz 4	ECTS-Definition	Deutsche Übersetzung
A	1,0 bis 1,5	Excellent	Hervorragend
B	1,6 bis 2,0	Very Good	Sehr gut
C	2,1 bis 3,0	Good	Gut
D	3,1 bis 3,5	Satisfactory	Befriedigend
E	3,6 bis 4,0	Sufficient	Ausreichend
F	4,1 bis 5,0	Fail	Nicht bestanden

## § 16 Ungültigkeit von Prüfungsleistungen

(1) <sup>1</sup>Hat der Studierende bei der Erbringung einer Prüfungsleistung getäuscht und wird diese Tatsache erst nach der Aushändigung der Bachelor-Urkunde bekannt, so kann der Studien- und Prüfungsausschuss Bachelor of Music nachträglich die betreffenden Noten entsprechend berichtigen und die Module ganz oder teilweise für nicht bestanden erklären. <sup>2</sup>Dem Betroffenen ist vor einer Entscheidung Gelegenheit zu einer Stellungnahme zu geben.

(2) <sup>1</sup>Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer Prüfungsleistung nicht erfüllt, ohne dass der Studierende hierüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Aushändigung der Bachelor-Urkunde bekannt, so wird dieser Mangel durch das Erbringen der Prüfungsleistung geheilt. <sup>2</sup>Wurde die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, entscheidet der Studien- und Prüfungsausschuss unter Beachtung der Bestimmungen des Bayerischen Verwaltungsverfahrensgesetzes.

(3) <sup>1</sup>Die unrichtige Urkunde ist einzuziehen und gegebenenfalls eine neue zu erteilen. <sup>2</sup>Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Zeugnisses ausgeschlossen.

## **§ 17 Abschluss des Studiums**

Das Studium im Hinblick auf § 2 Abs. 2 hat erfolgreich abgeschlossen, wer an allen nach Maßgabe der Fachspezifischen Bestimmungen für den jeweiligen Studiengang erforderlichen Modulen erfolgreich teilgenommen hat sowie die jeweils erforderliche Summe an Leistungspunkten nachweisen kann.

## **§ 18 Urkunde**

(1) <sup>1</sup>Nach dem erfolgreichen Abschluss des Studiums wird eine Urkunde ausgestellt. <sup>2</sup>Darin wird die Verleihung des akademischen Grades „Bachelor of Music (B.Mus.)“ beurkundet. <sup>3</sup>Sie enthält darüber hinaus Angaben zum Studienfach, künstlerischen Kernfach sowie die Gesamtnote (in Klammern in Ziffern und mit einer Stelle hinter dem Komma). <sup>4</sup>Die Bachelor-Urkunde wird vom Präsidenten unterzeichnet und mit dem Siegel der Hochschule versehen.

(2) Hat der Kandidat die Bachelor-Prüfung endgültig nicht bestanden, wird ihm auf Antrag gegen Vorlage der Exmatrikulationsbescheinigung eine Bescheinigung ausgestellt, welche die absolvierten Teilprüfungen enthält und erkennen lässt, dass die Prüfung nicht bestanden ist.

## **§ 19 Diploma Supplement, Transcript of Records**

(1) Das Diploma Supplement enthält in englischer Sprache Angaben zum Studiengang, zu Voraussetzungen und Inhalten sowie zum Benotungssystem und der Art des Abschlusses. <sup>2</sup>Es wird durch Informationen zur besuchten Hochschule und zum deutschen Hochschulsystem ergänzt. <sup>3</sup>Darüber hinaus wird angegeben, in welchem Umfang pädagogische Fertigkeiten erworben wurden.

(2) Das Transcript of Records bezeichnet die studienbegleitenden Module, die in den Modulprüfungen erzielten Noten sowie die vergebenen ECTS-Leistungspunkte.

## **§ 20 Übergangsregelungen**

(1) Diese Studien- und Prüfungsordnung findet auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2010/2011 ein Bachelor-Studium an der Hochschule für Musik Würzburg beginnen.

(2) <sup>1</sup>Studierende, die sich bei Inkrafttreten dieser Ordnung im Grund- oder Hauptstudium in einem der Studiengänge alter Ordnung befinden, beenden ihr Studium nach der bisher für sie geltenden Studien- und Prüfungsordnung. <sup>2</sup>Sie können auf schriftlichen Antrag wechseln.

(3) <sup>1</sup>Der Antrag auf Wechsel in die neue Studienordnung ist unwiderruflich. <sup>2</sup>Wiederholungsprüfungen sind nach der Prüfungsordnung abzulegen, nach der die Erstprüfung abgelegt wurde.

## **§ 21 Inkrafttreten**

Diese Studien- und Prüfungsordnung tritt mit Wirkung vom 1. Oktober 2010 in Kraft.

„Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 13.7.2010, des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst vom 18.8.2010 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 3.11.2010, Az.: R-S 89/2010

Würzburg, den 4.11.2010

Prof. Helmut Erb“

„Die Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelor of Music der Hochschule für Musik Würzburg (BSPO) ist am 4.11.2010 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 5.11.2010 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 5.11.2010.

Würzburg, den 5.11.2010

Prof. Helmut Erb“