



Studiengangspezifische Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Jazz künstlerisch und Jazz künstlerisch-pädagogisch

vom 8.2.2017

Aufgrund von Art. 13 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines	2
§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO.....	2
§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO.....	17
§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften	19
Anlagen	21

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Bachelor-Studiengänge Jazz künstlerisch und Jazz künstlerisch-pädagogisch in den nachfolgenden Studiengangspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt. Die Studiengänge werden mit den Profilen Horns, Rhythm und Vocal angeboten. Beigefügte Modulpläne sind Bestandteile dieser Satzung.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO

Strukturierung, Module, Prüfungsleistungen

(1) ¹In Ergänzung zu §§ 6 Abs. 3-4, 12 Abs. 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ²Die Studiengänge Jazz werden mit folgenden Modulen angeboten:

a) Jazz künstlerisch

aa) Profil Horns

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernform e n	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹	60	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten

¹ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.

Künstlerisches Kernfach II (KK II)	45	E, G	7	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach III (KK III)	15	E, G		belegen
Summe	120			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	10	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	12	G, S	6	H.
Ensemblepraxis III (EP III)	6	G		belegen
Summe	28			
Professionalisierung I (PRF I)	7	S, V, G		belegen
Professionalisierung II (PRF II)	7	G, V	6	kpPr. 30 Minuten

Summe	14			
Fine ² (F)	10		8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	209			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	1	belegen
Wahlmodul II (WM II)	6	2-3	belegen
Wahlmodul III (WM III)	6	5	belegen
Wahlmodul IV (WM IV)	14	7-8	belegen
Summe	31		
Gesamt	31		

² § 13 ASPO.

bb) Profil Rhythm: Bass

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernform en	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ³	64 (60)	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II) ⁴	45	E, G	7	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach III (KK III) ⁵	15	E, G		belegen
Summe	124 (120)			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten

³ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt. Wenn Kernfach Bass: 60' Instrumentalunterricht in Kontrabass und 30' in E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass, ist der Unterrichtsanspruch umgekehrt. Studierende mit dem Schwerpunkt Kontrabass erhalten vom 1.-2. Semester zusätzlich zum Unterricht in Jazz-Kontrabass 30' Unterricht in klassischem Kontrabass.

⁴ Wenn Kernfach Bass: 60' Instrumentalunterricht in Kontrabass und 30' in E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass, ist der Unterrichtsanspruch umgekehrt.

⁵ Wenn Kernfach Bass: 60' Instrumentalunterricht in Kontrabass und 30' in E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass, ist der Unterrichtsanspruch umgekehrt.

Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	4	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	12	G, S	6	H.
Summe	16			
Professionalisierung I (PRF I)	7	S, V, G		belegen
Professionalisierung II (PRF II)	7	G, V	6	kpPr. 30 Minuten
Summe	14			
Fine ⁶ (F)	10		8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	201 (197)			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	6 (10)	1-2	belegen
Wahlmodul II (WM II)	7	3-4	belegen
Wahlmodul III (WM III)	6	5	belegen
Wahlmodul IV	15	7	belegen

⁶ § 13 ASPO.

(WM IV)			
Wahlmodul V (WM V)	5	8	belegen
Summe	39		
Gesamt	39 (43)		

cc) Profil Vocal

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernforme n	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁷	60	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	45	E, G	7	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach III (KK III)	15	E, G		belegen
Summe	120			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 20 Minuten

⁷ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.

Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	6	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	8	G, S	6	H.
Summe	14			
Professionalisierung I (PRF I)	7	S, V, G		belegen
Professionalisierung II (PRF II)	7	G, V	6	kpPr. 30 Minuten
Summe	14			
Fine ⁸ (F)	10		8	kpPr. 40 bis 50 Minuten
Summe	10			
Gesamtsumme	195			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	1	belegen
Wahlmodul II (WM II)	5	2	belegen

⁸ § 13 ASPO.

Wahlmodul III (WM III)	5	3-4	belegen
Wahlmodul IV (WM IV)	10	5-6	belegen
Wahlmodul V (WM V)	15	7	belegen
Wahlmodul VI (WM VI)	5	8	belegen
Summe	45		
Gesamt	45		

b) Jazz künstlerisch-pädagogisch

aa) Profil Horns

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ⁹	60	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	60	E, G	8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	120			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			

⁹ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.

Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 15 bis 20 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	10	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	14	G, Ü, S	6	Lp. 20 Minuten
Ensemblepraxis III (EP III)	6	G		belegen
Summe	30			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P		belegen
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	8	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	5	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	25			

Fine (F) ¹⁰	10		8	H
Summe	10			
Gesamtsumme	227			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	4	1-2	belegen
Wahlmodul II (WM II)	9	5-7	belegen
Summe	13		
Gesamt	13		

bb) Profil Rhythm

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernform en	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹¹	64 (60)	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten

¹⁰ § 13 ASPO.

¹¹ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt. Wenn Kernfach Jazz-Bass: 60' Instrumentalunterricht in Kontrabass und 30' in E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass, ist der Unterrichtsanspruch umgekehrt. Studierende mit dem Schwerpunkt Kontrabass erhalten vom 1.-2. Semester zusätzlich zum Unterricht in Jazz-Kontrabass 30' Unterricht in klassischem Kontrabass.

Künstlerisches Kernfach II (KK II) ¹²	60	E, G	8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	124 (120)			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 15 bis 20 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	4	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	14	G, Ü, S	6	Lp. 20 Minuten
Summe	18			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P		belegen
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II	6	S, Ü	4	K.

¹² Wenn Kernfach Jazz-Bass: 60' Instrumentalunterricht in Kontrabass und 30' in E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass, ist der Unterrichtsanspruch umgekehrt.

(LL II)				90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	8	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	5	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	25			
Fine (F) ¹³	10		8	H.
Summe	10			
Gesamtsumme	219 (215)			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	3 (7)	1-3	belegen
Wahlmodul II (WM II)	6	4-6	belegen
Wahlmodul III (WM III)	12	7-8	belegen
Summe	21 (25)		
Gesamt	21 (25)		

¹³ § 13 ASPO.

cc) Profil Vocal

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisches Kernfach I (KK I) ¹⁴	60	E, G	4	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	60	E, G	8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	120			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	14	S, Ü, E	2	mPr. 15 bis 20 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	10	S, Ü, E	4	K. 120 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	E	6	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Summe	29			
Ensemblepraxis I (EP I)	6	G, S	4	K. 90 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II)	10	G, Ü, S	6	Lp. 20 Minuten
Summe	16			

¹⁴ Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.

Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P		belegen
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	8	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	5	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	25			
Fine (F) ¹⁵	10		8	H
Summe	10			
Gesamtsumme	213			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	6	1-3	belegen
Wahlmodul II (WM II)	9	4-6	belegen
Wahlmodul III (WM III)	12	7-8	belegen
Summe	27		

¹⁵ § 13 ASPO.

Gesamt	27	
---------------	-----------	--

c) Gesamtverteilung

Aus dem Kerncurriculum und dem Wahlbereich ergibt sich folgende Verteilung der Gesamtzahl der Credit-Points:

- Jazz künstlerisch

aa) Profil Horns

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	209	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	31	1-8	-
Gesamt	240		

bb) Profil Rhythm

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	199	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	41	1-8	-
Gesamt	240		

cc) Profil Vocal

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	195	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	45	1-8	-
Gesamt	240		

- Jazz künstlerisch-pädagogisch

aa) Profil Horns

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	227	1-8	Siehe unter b)
Wahlbereich	13	1-7	-
Gesamt	240		

bb) Profil Rhythm

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	217	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	23	1-8	-
Gesamt	240		

cc) Profil Vocal

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	213	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	27	1-8	-
Gesamt	240		

§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO**Bewertung der Prüfungsleistungen**

Für die Berechnung der Gesamtnote werden die Modulnoten prozentual wie folgt gewichtet:

a) Kerncurriculum Jazz künstlerisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KKI)	7
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	23
Summe	30
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	9
Musikalische Strukturen III (MS III)	5
Summe	18
Ensemblepraxis I (EP I)	3
Ensemblepraxis II (EP II)	4
Summe	7
Professionalisierung II (PRF II)	7
Summe	7
Fine (F)	30
Summe	30
Gesamt	100

b) Kerncurriculum Jazz künstlerisch-pädagogisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
Künstlerisches Kernfach I (KK I)	5
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	27
Summe	32
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	9
Musikalische Strukturen III (MS III)	5
Summe	18
Ensemblepraxis I (EP I)	3
Ensemblepraxis II (EP II)	4
Summe	7
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Lehren lernen III (LL III)	5
Lehren lernen IV (LL IV)	5

Summe	20
Fine (F)	15
Summe	15
Gesamt	100

§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften

(1) ¹Diese Studiengangspezifische Bestimmungen gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016/2017 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. ²Die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Jazz (künstlerisch) – vom 20.02.2012 sowie die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Jazz (künstlerisch-pädagogisch) – vom 20.02.2012 in der jeweils aktuellen Fassung gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2016/17 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Bachelorstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Wintersemester 2016/2017 in das 3. Fachsemester, bei Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2018/2019 in das 7. Fachsemester.

(2) Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 01.09.2016 in Kraft. Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Jazz künstlerisch und Jazz künstlerisch-pädagogisch vom 25.7.2016 treten gleichzeitig außer Kraft.

(3) ¹Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2014/15 im 1. Fachsemester und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2015/16 im 1. oder 3. Fachsemester aufgenommen haben und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2016/17 im 5. Fachsemester aufnehmen werden, können bis spätestens 15.09.2016 schriftlich erklären, dass diese Studiengangspezifischen Bestimmungen ab dem Wintersemester 2016/17 für sie gelten. ²Diese Erklärung ist unwiderruflich. ³Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anrechnung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Studienzeiten einher. ⁴Die Rückstufung in ein

niedrigeres Fachsemester ist somit ausgeschlossen. ⁵Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anerkennung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Modulen einher, soweit diese im Wesentlichen den in den Studiengangspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Modulen entsprechen. ⁶Das nochmalige Ablegen der entsprechenden Modulprüfungen oder Teilen davon zur Notenverbesserung ist somit ausgeschlossen. ⁷Sind zum Zeitpunkt des Wechsels Module begonnen, aber noch nicht abgeschlossen, entscheidet der Prüfungsausschuss, ob sie nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen oder nach den neuen Studiengangspezifischen Bestimmungen abgeschlossen werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 31.1.2017 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 7.2.2017, Az.: R-S 260/2017

Würzburg, den 8.2.2017

Prof. Dr. Bernd Clausen

Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Jazz künstlerisch und Jazz künstlerisch-pädagogisch sind am 8.2.2017 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 9.2.2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 9.2.2017.

Würzburg, den 9.2.2017

Prof. Dr. Bernd Clausen

Anlagen

Anlage 1: Modulplan Jazz künstlerisch, Profil Horns: Saxofon

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch, Profil Horns: Saxofon



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	10		10	OG	10		10	kpPr 30	10		10		10	kpPr 30	10	
	Instrument klassisch	E	30	2		2		2		2									
	Doublings für Saxofon	E	30									2		2		2			2
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3		3		3		3		3		3					
	Projektensemble	G	120													3			3
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2			K 90												
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2													
	Jazzgeschichte	S	90					2		2	H								
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2									
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1		1		1		K 120							
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1		mPr 20											
	Active Listening	Ü	45	1		1													
	Zweitinstrument Jazz-Klavier	E	30	2		2		2		2		2		3	kpPr 15				
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120					2		2		2		2		2		2	
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60					1		1		1		1		1		1	
	Arrangement	S	90					2		2		2		4		H			
Professionalisierung (PRF)	Projektensemble	G	120					2				4		kpPr 30					
	Berufskunde	V	n.V.					1											
	Musikproduktion	G	60					1		1		2							
	Musikmarkt	G	90										1						
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		1*		*		*		*					
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		1*		*		*					
Fine (F)	Presentation															*		8	kpPr 50
	Coaching																	2	
Summe pro Semester				25		25		29		30		24		30		18		28	
Summe Kerncurriculum																			209

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester
		CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP
Wahlmodul (WM)	Ad hoc								
	Studium Generale								
Summe pro Semester		5	5	1	0	6	0	12	2
Summe Wahlbereich									31
Gesamtsumme									240

*= zeitlich flexibel belegbar.
Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 2: Modulplan Jazz künstlerisch, Profil Horns: Trompete, Posaune

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch, Profil Horns: Trompete, Posaune



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12		12	OG	12		12	kpPr 30	12		12		12	kpPr 30	12	
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3		3		3		3		3		3					
	Projektensemble	G	120													3		3	
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2		K 90													
	Historische Musikwissenschaft	V	90	2															
	Jazzgeschichte	S	90			2		2		H									
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2		K 120							
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1		1		1									
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1		mPr 20											
	Active Listening	Ü	45	1		1													
	Zweitinstrument Jazz-Klavier	E	30	2		2		2		2		2		3		kpPr 15			
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120					2		2		2		2		2		2	
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60					1		1		1		1		1		1	
	Arrangement	S	90					2		2		2		4		H			
Professionalisierung (PRF)	Projektensemble	G	120					2				4		kpPr 30					
	Berufskunde	V	n.V.					1											
	Musikproduktion	G	60					1		1		2							
	Musikmarkt	G	90											1					
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		1*		*		*		*		*		*	
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		1*		*		*					
Fine (F)	Presentation															*		8 kpPr 50	
	Coaching																	2	
Summe pro Semester				25		25		29		30		24		30		18		28	
Summe Kerncurriculum																209			

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
		CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																
	Studium Generale																
Summe pro Semester		5		5		1		0		6		0		12		2	
Summe Wahlbereich														31			
Gesamtsumme														240			

*= zeitlich flexibel belegbar.
Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 3: Modulplan Jazz künstlerisch, Profil Rhythm: Bass

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch, Profil Rhythm: Bass



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12	12	OG	12	12	kpPr 30	12	12	12	kpPr 30	12						
	Instrument klassisch (wenn Schwerpunkt Kontrabass)	E	30	2	2															
	Jazz-Combo/Pop-Band	G	90	3	3	3	3	3		3	3									
	Projektensemble	G	120										3					3		
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2					K 90											
	Historische Musikwissenschaft	V	90		2															
	Jazzgeschichte	S	90				2	2	H											
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2	2		2	2												
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1	1		1	1	K 120											
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1	1		mPr 20													
	Active Listening	Ü	45	1	1															
	Zweelinstrument Jazz-Klavier; Klavier klassisch, wenn Kernfach Jazz-Klavier	E	30	2	2		2	2		2	3	kpPr 15								
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120							2	2									
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60							1	1									
	Arrangement	S	90				2	2	K 90	2	4	H								
Professionalisierung (PRF)	Projektensemble	G	120					2		4	kpPr 30									
	Berufskunde	V	n.V.				1													
	Musikproduktion	G	60				1	1		2										
	Musikmarkt	G	90								1									
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1	*		1*	*		*	*									
Musikphysiologische Praxis	S	90		1		*	1*		*	*										
Fine (F)	Presentation																	6	kpPr 50	
	Coaching																	2		
Summe pro Semester				27	27	26	27	24	30	15	25									
Summe Kerncurriculum																				201

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
		CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP				
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																	
	Studium Generale																	
Summe pro Semester		3	3	4	3	6	0	15	5	15	5							
Summe Wahlbereich wenn Schwerpunkt Kontrabass																		39
Summe Wahlbereich wenn Schwerpunkt E-Bass																		43
Gesamtsumme																		244

* = zeitlich flexibel belegbar.
 Modul PRF: Die Lehr-/Lerninhalte Berufskunde werden i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.
 KK I und II: Liegt der Schwerpunkt auf Kontrabass stellt sich die Aufteilung des Instrumentalunterrichts wie folgt zusammen: 60 Minuten Kontrabass; 30 Minuten E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass stellt sich die Aufteilung des Instrumentalunterrichts wie folgt zusammen: 60 Minuten E-Bass; 30 Minuten Kontrabass.

Anlage 4: Modulplan Jazz künstlerisch, Profil Rhythm: Drums, Piano

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch, Profil Rhythm: Drums, Piano



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12		12	OG	12		12	kpPr 30	12		12		12	kpPr 30	12	
	Jazz-Combo/Pop-Band	G	90	3		3		3		3		3		3					
	Projektensemble	G	120													3			3
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2															
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2	K 90												
	Jazzgeschichte	S	90					2		2	H								
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2									
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1		1		1	K 120								
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1	mPr 20												
	Active Listening	Ü	45	1		1													
	Zweitinstrument Jazz-Klavier; Klavier klassisch, wenn Kernfach Jazz-Klavier	E	30	2		2			2		2		2		3	kpPr 15			
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120									2		2					
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60									1		1					
	Arrangement	S	90					2		2	K 90	2		4		H			
Professionalisierung (PRF)	Projektensemble	G	120					2				4		4	kpPr 30				
	Berufskunde	V	n.V.					1											
	Musikproduktion	G	60					1		1		2							
	Musikmarkt	G	90											1					
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		1*		*		*		*					
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		1*		*		*					
Fine (F)	Presentation																*	8	kpPr 50
	Coaching																	2	
Summe pro Semester				25		25		26		27		24		30		15		25	
Summe Kerncurriculum																			197

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
		CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																
	Studium Generale																
Summe pro Semester		5		5		4		3		6		0		15		5	
Summe Wahlbereich																	43
Gesamtsumme																	240

* = zeitlich flexibel belegbar.
Modul PRF: Die Lehr-/Lerninhalte Berufskunde werden i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 5: Modulplan Jazz künstlerisch, Profil Vocal

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch, Profil Vocal



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Stimme	E	60	11	11	OG	11	11	kpPr 30	10	10	11	kpPr 30	11						
	Stimmbildung	E	30	1	1		1	1		1	1	1	1	1					1	
	Bühnenpräsenz	G	60									1	1							
	Vocal-Combo/ Pop-Band	G	90	3	3		3	3		3	3									
	Projektensemble	G	120											3					3	
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2					K 90											
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2														
	Jazzgeschichte	S	90					2	2	H										
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2	2			2	2										K 120	
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1	1			1	1											
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1	1			mPr 20												
	Active Listening	Ü	45	1	1															
	Zweitinstrument Jazz-Klavier	E	30	2	2			2	2		2	3	kpPr 15							
Ensemblepraxis (EP)	A-Capella-Ensemble	G	120					1	1		1	1								
	Arrangement	S	90					2	2	K 90	2	4	H							
Professionalisierung (PRF)	Projektensemble	G	120					2			4	kpPr 30								
	Berufskunde	V	n.V.					1												
	Musikproduktion	G	60					1	1		2									
	Musikmarkt	G	90								1									
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1	*			1*	*		*	*								
	Musikphysiologische Praxis	S	90		1			*	1*		*	*								
Fine (F)	Presentation																*	8	kpPr 50	
	Coaching																	2		
Summe pro Semester				25	25		27	28		22	28		15	25						
Summe Kerncurriculum																				195

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
		CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP				
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																	
	Studium Generale																	
Summe pro Semester		5	5	3	2	8	2	15	5									
Summe Wahlbereich																		45
Gesamtsumme																		240

* = zeitlich flexibel belegbar.
 Modul KK II: Der Lehr-/Lerninhalt Bühnenpräsenz wird i.d.R. als Workshop angeboten.
 Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 6: Modulplan Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Horns: Saxofon



Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Horns: Saxofon

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehr- form	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester			
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	10	10	OG	10	10	kpPr 30	10	10	10	10	kpPr 60							
	Instrument klassisch	E	30	2	2		2	2													
	Doublings für Saxofon	E	30							2	2		2		2		2		2		
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3	3		3	3			3	3									
	Projektensemble	G	120													3		3			
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2																	
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2		K 90													
	Jazzgeschichte	S	90				2		2	H											
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2	2		2	2													
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1	1		1	1		K 120											
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1	1		mPr 20														
	Active Listening	Ü	45	1	1																
	Zweitinstrument Jazz-Klavier	E	30	2	2		2	2		2	3	kpPr 15									
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120					2	2		2	2		2	2		2	2			
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60					1	1		1	1		1	1		1	1			
	Ensembleleitung	Ü	60								1	1	Lp 20								
	Arrangement	S	90					2	2	K 90	2	4									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n.V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	*		*	*			
	Berufspraktikum	P	n.V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	2	*		*	*			
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1*	*		1*	*			
	Musikphysiologische Praxis	S	90		1	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		1*	1*			
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2	1	mPr 20															
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1	*																
	Orientierungspraktikum	P	n.V.		1																
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90		1																
	Musikpädagogik	S	90				2	1	K 90												
	Fachdidaktik	S	90							1	1			1	1		1	1			
	Unterrichtspraxis	Ü	45								1	1	Lp 40		1	1	1	1	Lp 40		
	Improvisationsdidaktik	S	45							1	*			1	*		1	*			
	Grundlagen EMP	S	90				1	*													
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90							1	*										
Modellklasse EMP	Ü	90				*	2														
Modellklasse Gruppenunterricht	Ü	90							2	*											
Fine	Presentation																*	*	H		
	Coaching																	*	*		
Summe pro Semester				28	28		30	30		29	28		24	30							
Summe Kerncurriculum																					227

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
		CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP		
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																	
	Studium Generale																	
Summe pro Semester				2	2	0	0	1	2	6	0							
Summe Wahlbereich																		13

Gesamtsumme

240

* = zeitlich flexibel belegbar.
Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 7: Modulplan Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Horns: Trompete, Posaune

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Horns: Trompete, Posaune



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform (Min)	Zeit	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12		12	OG	12		12	kpPr 30	12		12		12		12	kpPr 60	
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3		3		3		3		3		3						
	Projektensemble	G	120													3		3		
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2																
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2	K 90													
	Jazzgeschichte	S	90					2		2	H									
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2										
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1		1		1										
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1	mPr 20													
	Active Listening	Ü	45	1		1														
	Zweelinstrument Jazz-Klavier	E	30	2		2		2		2		2		3	kpPr 15					
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120					2		2		2		2		2		2		
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60					1		1		1		1		1		1		
	Ensembleleitung	Ü	60									1		1	Lp 20					
	Arrangement	S	90					2		2		2		4						
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n.V.	*		*		*		*		*		*		1		*		
	Berufspraktikum	P	n.V.	*		*		*		*		*		*		2		*		
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		*		*		*		*		1*		*		
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		*		*		*		*		1*		
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2		1	mPr 20													
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1		*														
	Orientierungspraktikum	P	n.V.			1														
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90			1														
	Musikpädagogik	S	90					2		1	K 90									
	Fachdidaktik	S	90									1		1		1		1		
	Unterrichtspraxis	Ü	45									1		1	Lp 40	1		1	Lp 40	
	Improvisationsdidaktik	S	45									1		*		1		*		
	Grundlagen EMP	S	90					1		*										
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90									1		*						
Modellklasse EMP	Ü	90					*		2											
Modellklasse Gruppenunterricht	Ü	90									2		*							
Fine	Presentation																	*	8	H
	Coaching																		2	
Summe pro Semester				28		28		30		30		29		28		24		30		
Summe Kerncurriculum																				227
Wahlbereich																				
Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester											
Wahlmodul (WM)	Ad hoc	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP											
	Studium Generale																			
Summe pro Semester		2	2	0	0	1	2	6	0											
Summe Wahlbereich										13										
Gesamtsumme										240										

* = zeitlich flexibel belegbar.
Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 8: Modulplan Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Rhythm: Bass



Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Rhythm: Bass

Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester							
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P						
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12		12		OG	12		12		kpPr	30	12		12		12		12		kpPr	60	
	Instrument klassisch (wenn Schwerpunkt Kontrabass)	E	30	2		2																			
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3		3		3		3			3		3										
	Projektensemble	G	120														3					3			
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2																					
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2		K	90																
	Jazzgeschichte	S	90					2		2		H													
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2															
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1		1		1															
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1		mPr	20																
	Active Listening	Ü	45	1		1																			
	Zweitinstrument Jazz-Klavier: Klavier klassisch, wenn Kernfach Jazz-Klavier	E	30	2		2		2		2			2		3		kpPr	15							
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120									2		2											
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60									1		1											
	Ensembleleitung	Ü	60									1		1								Lp	20		
	Arrangement	S	90					2		2		K	90	2		4									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n.V.	*		*		*		*		*		*			1					*			
	Berufspraktikum	P	n.V.	*		*		*		*		*		*			2					*			
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		*		*		*		*			1*					*			
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		*		*		*			*					1*			
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2		1		mPr	20																
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1		*																			
	Orientierungspraktikum	P	n.V.			1																			
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90			1																			
	Musikpädagogik	S	90					2		1		K	90												
	Fachdidaktik	S	90										1		1		1		1		1				
	Unterrichtspraxis	Ü	45										1		1		Lp	40	1		1		1	Lp	40
	Improvisationsdidaktik	S	45										1		*		1		*		*				
	Grundlagen EMP	S	90					1		*															
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90										1		*										
	Modelklasse EMP	Ü	90					*		2															
	Modelklasse Gruppenunterricht	Ü	90										2		*										
Flex	Presentation																*				8		H		
	Coaching																				2				
Summe pro Semester				30		30		27		27		29		28		21		27							
Summe Kerncurriculum																								219	

Wahlbereich

Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
		CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P		
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																
	Studium Generale																
Summe pro Semester		0		0		3		3		1		2		9		3	
Summe Wahlbereich wenn Schwerpunkt Kontrabass		2		2		3		3		1		2		9		3	
Summe Wahlbereich wenn Schwerpunkt E-Bass																	
Gesamtsumme																21	
																25	
																240	

* = zeitlich flexibel belegbar.
 Modul PRF: Die Lehr-/Lerninhalte Berufskunde werden im L.R. als Blockveranstaltung angeboten.
 KK 1 und 2: Liegt der Schwerpunkt auf Kontrabass stellt sich die Aufteilung des Instrumentalunterrichts wie folgt zusammen: 60 Minuten Kontrabass; 30 Minuten E-Bass. Liegt der Schwerpunkt auf E-Bass stellt sich die Aufteilung des Instrumentalunterrichts wie folgt zusammen: 60 Minuten E-Bass; 30 Minuten Kontrabass.

Anlage 9: Modulplan Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Rhythm: Drums, Piano

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Rhythm: Drums, Piano



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester			
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P		
Künstlerisches Kernfach (KK)	Instrument	E	90	12		12		OG	12		12		kpPr 30	12		12		12		kpPr 60	
	Jazz-Combo/ Pop-Band	G	90	3		3			3				3		3				3		
	Projektensemble	G	120														3			3	
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2																	
	Historische Musikwissenschaft	V	90			2		K 90													
	Jazzgeschichte	S	90					2		2	H										
Musikalische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2		2		2		2											
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1		1			1		1										
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1		1		mPr 20													
	Active Listening	Ü	45	1		1															
	Zweitinstrument Jazz-Klavier: Klavier klassisch, wenn Kernfach Jazz-Klavier	E	30	2		2			2		2			2		3				kpPr 15	
Ensemblepraxis (EP)	BigBand	G	120										2		2						
	Satzprobe, Ensemblespiel	G	60										1		1						
	Ensembleleitung	Ü	60										1		1					Lp 20	
	Arrangement	S	90						2		2		K 90		2					4	
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n.V.	*		*		*		*		*		*				1		*	
	Berufspraktikum	P	n.V.	*		*		*		*		*		*				2		*	
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		*		*		*		*				1*		*	
	Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		*		*		*				*		1*	
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2		1		mPr 20													
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1		*															
	Orientierungspraktikum	P	n.V.			1															
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90			1															
	Musikpädagogik	S	90					2		1										K 90	
	Fachdidaktik	S	90										1		1					1	
	Unterrichtspraxis	Ü	45										1		1				1	1	
	Improvisationsdidaktik	S	45										1		*				1	*	
	Grundlagen EMP	S	90					1		*											
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90										1		*						
Modellklasse EMP	Ü	90					*		2												
Modellklasse Gruppenunterricht	Ü	90										2		*							
Fine	Presentation																			*	
	Coaching																			8	
Summe pro Semester				28		28		27		27		29		28		21		27			
Summe Kerncurriculum																					215
Wahlbereich																					
Modul	Lehr-/Lerninhalt	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester					
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																				
	Studium Generale																				
Summe pro Semester				2		2		3		3		1		2		9		3			
Summe Wahlbereich																				25	
Gesamtsumme																				240	

* = zeitlich flexibel belegbar.
 Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 9: Modulplan Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Vocal

Bachelor-Studiengang Jazz künstlerisch-pädagogisch, Profil Vocal



Kerncurriculum

Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
				CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P
Künstlerisches Kernfach (KK)	Stimme	E	90	11	11	OG	11	11	kpPr 30	10	10	11	11	kpPr 60					
	Stimmbildung	E	30	1	1		1	1		1	1	1	1						
	Bühnenpräsenz	G	60							1	1								
	Vocal-Combo/ Pop-Band	G	90	3	3		3	3		3	3								
	Projektensemble	G	120											3		3			
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V	90	2															
	Historische Musikwissenschaft	V	90		2		K 90												
	Jazzgeschichte	S	90					2	2	H									
Musikatische Strukturen (MS)	Jazz-Harmonik	S	90	2	2		2	2											
	Jazz Gehörbildung	Ü	45	1	1		1	1		K 120									
	Rhythmische Interpretation	Ü	60	1	1		mPr 20												
	Active Listening	Ü	45	1	1														
	Zweitinstrument Jazz-Klavier	E	30	2	2		2	2		2	3	kpPr 15							
Ensemblepraxis (EP)	A-Capella Ensemble	G	120				1	1		1	1								
	Ensembleleitung	Ü	60							1	1	Lp 20							
	Arrangement	S	90				2	2		K 90	2	4							
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	V	n.V.	*	-		-	-		-	-			1	1				
	Berufspraktikum	P	n.V.	*	-		-	-		-	-			2	2				
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1	-		-	-		-	-			1*	1*				
	Musikphysiologische Praxis	S	90		1		-	-		-	-			*	1*				
Lehren lernen (LL)	Pädagogische Basis	S	90	2	1		mPr 20												
	Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1	-														
	Orientierungspraktikum	P	n.V.		1														
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90		1														
	Musikpädagogik	S	90				2	1		K 90									
	Fachdidaktik	S	90							1	1			1	1				
	Unterrichtspraxis	Ü	45							1	1	Lp 40		1	1	Lp 40			
	Improvisationsdidaktik	S	45							1	*			1	*				
	Grundlagen EMP	S	90				1	*											
	Grundlagen des Gruppenunterrichts	S	90							1	*								
Modellklasse EMP	Ü	90				*	2					2	*						
Modellklasse Gruppenunterricht	Ü	90									2	*							
Fine	Presentation															*	8	H	
	Coaching																2		
Summe pro Semester				28	28	28	28	27	26	21	27								
Summe Kerncurriculum				213															
Wahlbereich																			
Modul	Lehr-/Lerninhalt			1. Semester CP	2. Semester CP	3. Semester CP	4. Semester CP	5. Semester CP	6. Semester CP	7. Semester CP	8. Semester CP								
Wahlmodul (WM)	Ad hoc Studium Generale																		
Summe pro Semester				2	2	2	2	3	4	9	3								
Summe Wahlbereich				27															
Gesamtsumme				240															

* = zusätzlich fakultativ belegbar.
 Modul KK E: Der Lehr-/Lerninhalt Bühnenpräsenz wird i.d.R. als Workshop angeboten.
 Modul PRF: Der Lehr-/Lerninhalt Berufskunde wird i.d.R. als Blockveranstaltung angeboten.

Anlage 9: Legende

Diese Legende dient der Erklärung der verwendeten Begriffe, die sich in der Regel aus der ASPO (§§ 9 Abs. 1 und 12 Abs. 6 ASPO) ergeben.

a)

E	Einzelunterricht
Ex	Exkursionen
G	Gruppenarbeit
H.	Hausarbeit
K.	Klausur
Ko	Kolloquium
kpPr.	künstlerisch praktische Prüfung
kpPr. u.	künstlerisch praktische Prüfung – unbenotet
mPr.	mündliche Prüfung
Lp.	Lehrprobe
OG	Orientierungsgespräch
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
Pf.	Portfolio
Pp.	Projektpräsentation
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

b)

In der Spalte Lehr-/Lerninhalte der Modulpläne bedeutet ein Schrägstrich („/“): „oder“.

Die Prüfungsdauer ist im Modulplan vereinfacht dargestellt. Maßgebend sind die Angaben in der Spalte „Prüfungsform, Prüfungsumfang“ in der Tabelle des § 2.

* im Modulplan bedeutet: flexibel belegbar