

**Fachspezifische Bestimmungen**  
**Bachelorstudiengang Musik**  
**Studienfach Gesang (künstlerisch)**  
**(Erwerb von 240 Leistungspunkten)**  
**vom 20.2.2012**

geändert durch die Erste Satzung zur Änderung der Fachspezifischen Bestimmungen Bachelorstudiengang Musik Studienfach Gesang (künstlerisch)(Erwerb von 240 Leistungspunkten) vom 4.12.2012

**Hinweis:**

In dem nachfolgenden Text der Fachspezifischen Bestimmungen Bachelorstudiengang Musik Studienfach Gesang (künstlerisch)(Erwerb von 240 Leistungspunkten) ist die erlassene Änderungssatzung eingearbeitet. Hierbei handelt es sich jedoch nicht um eine amtliche Bekanntmachung. Bei Abweichungen oder Unstimmigkeiten sind daher die Fachspezifischen Bestimmungen Bachelorstudiengang Musik Studienfach Gesang (künstlerisch)(Erwerb von 240 Leistungspunkten) und die Änderungssatzung in der Form ihrer amtlichen Bekanntmachung, nicht aber der nachfolgende Text maßgeblich. Die Änderungssatzung ist während der üblichen Öffnungszeiten in Zimmer H 032 oder auf der Homepage der Hochschule unter <http://www.hfm-wuerzburg.de/aktuelles/amtliche-veroeffentlichungen.html> einzusehen.

Aufgrund von Art. 58 Abs. 1 i.V.m. Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

§ 1

Die Bestimmungen der Bachelorstudien- und Prüfungsordnung (BSPO) an der Hochschule für Musik Würzburg werden wie folgt ergänzt:

**Zu § 7: Strukturierung des Studiums und Modularisierung**

Abs. 4-6: Anzahl und Beschreibung der Module bzw. Teilmodule (Studienverlaufsplan)  
 Das Studienfach Gesang (künstlerisch) wird mit folgenden Modulen angeboten:

| Modul   | Teilmodul                   | LP        | Fachsemester      | Prüfungsleistung      |
|---|-----------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|
| Künstlerisches Kernfach I<br>(KK I)                 | Kernfach <sup>1)</sup>      | 58        | 1-4 <sup>2)</sup> | Vortrag <sup>3)</sup> |
|   | Korrepetition <sup>4)</sup> | 2         | 3-4               |                       |
|   |                             | <b>60</b> |                   |                       |
| Musikalische Strukturen und Kontexte I<br>(MSK I)   | Strukturen                  | 8         | 1-2               |                       |
|   | Kontexte                    | 6         | 1-2               | Klausur <sup>5)</sup> |
|   |                             | <b>14</b> |                   |                       |
| Musikalische Strukturen und Kontexte II<br>(MSK II) | Strukturen                  | 6         | 3-4               | Klausur <sup>6)</sup> |
|   | Kontexte                    | 4         | 3-4               |                       |
|   |                             | <b>10</b> |                   |                       |

|  |                                    |            |            |                             |
|--|------------------------------------|------------|------------|-----------------------------|
| Ensemblepraxis I<br>(EP I)                               | Hochschul-Ensembles                | 4          | 3-4        |                             |
|  | Projekt-Ensembles <sup>7)</sup>    | (4)        | 3-4        |                             |
|  | Bühne                              | 4          | 1-4        | Vortrag <sup>8)</sup>       |
|  |                                    | <b>8</b>   |            |                             |
| Professionalisierung I<br>(PRF I)                        | Berufspraxis <sup>9)</sup>         | 6          | 1-2        |                             |
|  |                                    | <b>6</b>   |            |                             |
| Professionalisierung II<br>(PRF II)                      | Berufspraxis <sup>10)</sup>        | 6          | 3-4        | Vorspiel <sup>11)</sup>     |
|  |                                    | <b>6</b>   |            |                             |
| <b>Zwischensummen</b>                                    |                                    | <b>52</b>  | <b>1-2</b> |                             |
|  |                                    | <b>52</b>  | <b>3-4</b> |                             |
| Künstlerisches Kernfach II<br>(KK II)                    | Kernfach <sup>12)</sup>            | 56         | 5-8        | Vortrag <sup>13)</sup>      |
|  | Korrepetition <sup>14)</sup>       | 4          | 5-8        |                             |
|  |                                    | <b>60</b>  |            |                             |
| Musikalische Strukturen und<br>Kontexte III<br>(MSK III) | Strukturen                         | 6          | 5-6        | Klausur <sup>15)</sup>      |
|  | Kontexte                           | 4          | 5-6        |                             |
|  |                                    | <b>8</b>   |            |                             |
| Ensemblepraxis II<br>(EP II)                             | Hochschul-Ensembles <sup>16)</sup> | 8          | 5-8        |                             |
|  | Projekt-Ensembles                  | (8)        | 5-8        | Testat                      |
|  |                                    | <b>8</b>   |            |                             |
| Professionalisierung III<br>(PRF III)                    | Musiker-Selbstmanagement           | 4          | 5-6        | Testat                      |
|  | Musikproduktion                    | 2          | 5-6        |                             |
|  |                                    | <b>6</b>   |            |                             |
| Fine   | Bachelor-Projekt <sup>17)18)</sup> | 10         | 7-8        | Präsentation <sup>19)</sup> |
|  |                                    | <b>10</b>  |            |                             |
| <b>Zwischensummen</b>                                    |                                    | <b>50</b>  | <b>5-6</b> |                             |
|  |                                    | <b>44</b>  | <b>7-8</b> |                             |
| <b>Kerncurriculum gesamt</b>                             |                                    | <b>198</b> |            |                             |

- 1) Im Teilmodul „Kernfach“ sind im 3. und 4. Semester Veranstaltungen zu Stimmkunde und Sprecherziehung im Umfang von insgesamt 4 LP zu belegen.
- 2) Im Verlaufe des 2. Fachsemesters findet ein obligatorisches Orientierungsgespräch statt. Es wird vom Kernfachlehrer durchgeführt und dient der Beratung des oder der Studierenden. Es wird bescheinigt.
- 3) Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Gesangsvortrag im Umfang von 20 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.
- 4) Im Teilmodul „Korrepetition“ ist im 3. und 4. Semester Korrepetition im Umfang von je 1 LP zu belegen.
- 5) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Klausur im Umfang von 90 Minuten. Sie wird im 1. Semester erbracht. Sie gilt als Grundlagen- und Orientierungsprüfung gem. Art. 61 Abs. 3 Satz 2 Nr. 5 Halbsatz 2 BayHSchG. Mit Aufhebung dieser Regelung des BayHSchG verliert diese Prüfung ihre Funktion als Grundlagen- und Orientierungsprüfung.
- 6) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Klausur in Tonsatz, Formengeschichte/ Analyse im Umfang von 240 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.
- 7) Im Modul EP I besteht Wahlpflicht für zwei Veranstaltungen im Umfang von je 2 LP pro Semester aus den Teilmodulen „Projekt-Ensembles“ oder „Hochschul-Ensembles“.
- 8) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Präsentation aus dem Bereich der szenischen Darstellung sowie Italienisch im Umfang von 15 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.
- 9) Im Teilmodul „Berufspraxis“ sind zwei Veranstaltungen Italienisch im Umfang von insgesamt 3 LP zu belegen sowie Veranstaltungen zu Atem- und Körperarbeit im Umfang von insgesamt 1 LP. Darüber ist Einzelunterricht im Klavier im Umfang von insgesamt 2 LP zu belegen.
- 10) Im Teilmodul „Berufspraxis“ sind zwei Veranstaltungen Italienisch im Umfang von insgesamt 3 LP zu belegen sowie Veranstaltungen zu Bewegungserziehung im Umfang von insgesamt 1 LP. Darüber hinaus ist Einzelunterricht im Klavier im Umfang von insgesamt 2 LP zu belegen.
- 11) Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Vorspiel in Klavier im Umfang von 15 Minuten. Sie wird im 4. Semester erbracht.
- 12) Im Teilmodul „Kernfach“ sind im 5. und 6. Semester Veranstaltungen zu Stimmkunde und Sprecherziehung im Umfang von insgesamt 4 LP zu belegen.
- 13) Die Prüfungsleistung besteht in einem benoteten Gesangsvortrag von min. 10 Minuten. Sie wird im 8. Semester erbracht.
- 14) Im Teilmodul „Korrepetition“ sind vom 5. bis zum 8. Semester Veranstaltungen zu Korrepetition im Umfang von je 1 LP zu belegen.
- 15) Die Prüfungsleistung besteht in einer benoteten Klausur in Gehörbildung im Umfang von 60 Minuten. Sie wird im 6. Semester erbracht.
- 16) Im Modul EP II besteht Wahlpflicht für zwei Veranstaltungen im Umfang von je 2 LP pro Semester aus den Teilmodulen „Projekt-Ensembles“ oder „Hochschul-Ensembles“.
- 17) Mit der Anmeldung zum Teilmodul „Bachelor-Projekt“ ist ein Portfolio im Umfang von 15 Seiten einzureichen, das in Form eines Bewerbungsportfolios den künstlerischen Werdegang im Rahmen dieses Studiums dokumentiert.
- 18) Wird die Prüfungsleistung mit Schwerpunkt Konzert erbracht, so sind als Zulassungsvoraussetzung aus dem Vertiefungsmodul Gesang zusätzlich Veranstaltungen zu Lied und Oratorium im Umfang von je 4 LP, eine Veranstaltung zu Phonetik im Umfang von 2 LP sowie je 4 LP in Veranstaltungen zu historischer Aufführungspraxis und Interpretation zeitgenössischer Musik nachzuweisen.  
Wird die Prüfungsleistung mit Schwerpunkt Oper erbracht, so sind als Zulassungsvoraussetzung zu den erbrachten 4 LP im Teilmodul „Bühne“ zusätzlich aus dem Vertiefungsmodul Gesang 3 LP in Veranstaltungen zu szenischer Darstellung, ein auf Oper bezogenes Projekt im Umfang von 2 LP, die Mitwirkung im Opernensemble um Umfang von mind. 4 LP, 2 LP in einer Veranstaltung zu Phonetik sowie 4 LP in Veranstaltungen zu historischer Aufführungspraxis oder Interpretation zeitgenössischer Musik nachzuweisen.  
Wird die Prüfungsleistung mit Schwerpunkt Oper/ Konzert erbracht, so sind als Zulassungsvoraussetzung zu den erbrachten 4 LP im Teilmodul „Bühne“ zusätzlich aus dem Vertiefungsmodul Gesang 3 LP in szenischer Darstellung, die Mitwirkung im Opern- und im Oratoriumsensemble im Umfang von mind. je 2 LP, Veranstaltungen zu Lied im Umfang von 4 LP, eine Veranstaltung zu Phonetik im Umfang von 2 LP sowie 4 LP in Veranstaltungen zu historischer Aufführungspraxis oder Interpretation zeitgenössischer Musik nachzuweisen.
- 19) Zu § 11 Abs. 2 dieser Fachspezifischen Bestimmungen.

**Abs. 7: Module zur Vertiefung**

Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind aus den folgenden Vertiefungsmodulen Veranstaltungen im angegebenen Umfang zu belegen. In der Zeile „Umfang“ ist die Anzahl der zu erbringenden Leistungspunkte bezogen auf das Studienjahr angegeben.

| <b>Modul</b>                                | <b>Teilmodul</b>              | <b>LP</b> | <b>Fachsemester</b> |
|---|-------------------------------|-----------|---------------------|
| Vertiefungsmodul Gesang I<br>(VM GES I)     | Strukturen                    | 2         | 1-2                 |
|   | Hochschul-Ensembles           | 4         | 1-2                 |
|   | Korrepetition                 | 2         | 1-2                 |
|   | Kernfachbezogene Lehrangebote | 1         | 1-2                 |
|   | Ad Hoc                        | 4         | 1-2                 |
|   | Studium Generale              | 4         | 1-2                 |
|   | <b>Umfang</b>                 | <b>8</b>  | <b>1-2</b>          |
| Vertiefungsmodul Gesang II<br>(VM GES II)   | Schwerpunkt Konzertgesang 1   | 8         | 3-4                 |
|   | Schwerpunkt Oper 1            | 11        | 3-4                 |
|   | Ad Hoc                        | 4         | 3-4                 |
|   | Studium Generale              | 4         | 3-4                 |
|   | <b>Umfang</b>                 | <b>8</b>  | <b>3-4</b>          |
| Vertiefungsmodul Gesang III<br>(VM GES III) | Kontexte                      | 4         | 5-6                 |
|   | Kernfachbezogene Lehrangebote | 4         | 5-6                 |
|   | Schwerpunkt Konzertgesang 2   | 14        | 5-6                 |
|   | Schwerpunkt Oper 2            | 22        | 5-6                 |
|   | Ad Hoc                        | 4         | 5-6                 |
|   | Studium Generale              | 4         | 5-6                 |
|   | <b>Umfang</b>                 | <b>10</b> | <b>5-6</b>          |
| Vertiefungsmodul Gesang IV<br>(VM GES IV)   | Kontexte                      | 4         | 7-8                 |
|   | Strukturen                    | 4         | 7-8                 |
|   | Kernfachbezogene Lehrangebote | 4         | 7-8                 |
|   | Schwerpunkt Konzertgesang 3   | 16        | 7-8                 |
|   | Schwerpunkt Oper 3            | 12        | 7-8                 |
|   | Ad Hoc                        | 4         | 7-8                 |
|   | Studium Generale              | 4         | 7-8                 |
|   | <b>Umfang</b>                 | <b>16</b> | <b>7-8</b>          |

### Zu § 9 : Prüfungsleistungen

Abs. 4: Vorspiele, Leistungen im künstlerisch-praktischen Bereich

Vorspiele, Klassenstunden und verwandte Formen der Präsentation instrumentaler und vokaler Fähigkeiten dienen der Erhebung des individuellen Leistungsstandes. Für eine Prüfungsleistung bedeutet dies ein dem individuellen Fertigungsgrad und dem Berufsziel angemessenes Vorspiel. Bei Prüfungsleistungen im Ensemblesmusizieren ist die Prüfungsleistung individuell zuzuordnen.

Abs. 5: Gruppenarbeiten/Projekte

Bei Gruppenarbeiten und Projekten, die künstlerisch-praktische, methodisch-didaktische und fachwissenschaftliche Aspekte im Spannungsfeld zwischen wissenschaftlicher Theoriebildung und berufsbezogener Praxis integrativ behandeln, leitet sich die Modulnote aus (a) der Erarbeitung und Durchführung (Prozess) sowie (b) der Präsentation und Dokumentation (Produkt) ab.

### Zu § 11 : Bachelor-Arbeit

Abs. 2:

Die Bachelor-Arbeit ist ein Bachelor-Projekt und besteht aus einem selbständig vorbereiteten und durchgeführten Gesangsabend im Umfang von 45 Minuten. Dabei ist Fußnote 18 des Studienverlaufsplanes zu berücksichtigen.

### Zu § 15 : Bewertung der Prüfungsleistungen, Ermittlung der Gesamtnote

Abs. 3-4: Prüfungsleistungen und Bewertung

Die studienbegleitend erbrachten Prüfungsleistungen werden wie folgt gewichtet:

| <b>Modul</b>          | <b>Anteil (in %)</b> |
|-----------------------|----------------------|
| KK (KK I : KK2 = 2:8) | 20                   |
| MSK (arith. Mittel)   | 20                   |
| EP (arith. Mittel)    | 20                   |
| PRF                   | 10                   |
| Fine                  | 30                   |
| <b>Summe</b>          | <b>100</b>           |

### § 2

Diese Fachspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 1. Oktober 2010 in Kraft. Die Fachspezifischen Bestimmungen vom 11.11.2010 treten mit Wirkung vom 1. Oktober 2010 außer Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 24.1.2012 und der Genehmigung des Präsidenten, vertreten durch den Vizepräsidenten, durch Schreiben vom 17.2.2012, Az.: R-S 138/2012

Würzburg, den 20.2.2012

Theodor Nüßlein, Vizepräsident

Die Fachspezifischen Bestimmungen Bachelorstudiengang Musik Studienfach Gesang (künstlerisch) (Erwerb von 240 Leistungspunkten) sind am 20.2.2012 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 21.2.2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 21.2.2012.

Würzburg, den 21.2.2012

Theodor Nüßlein, Vizepräsident