



Studiengangsspezifische Bestimmungen für den Bachelor-Studiengang EMP

vom 10.11.2017

Aufgrund von Art. 13 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§1 Allgemeines	2
§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO.....	2
§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO.....	11
§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften.....	14
Anlagen	16

§1 Allgemeines

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen des Bachelor-Studiengangs EMP mit den Profilen Jazz und klassisch (Gesang, Instrument) in den nachfolgenden Studiengangspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt. Alle Anlagen sind Bestandteile dieser Satzung.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO

Strukturierung, Module, Prüfungsleistungen

(1) ¹In Ergänzung zu §§ 6 Abs. 3-4, 12 Abs. 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. ²Der Studiengang EMP wird mit folgenden Modulen angeboten:

a) EMP, Profil Jazz

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernform e n	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KK I) ¹	14	G	2	Lp. 15 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches	16	G	4	Lp.

¹ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Kernfach II (KK II)				30 bis 60 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach III (KK III)	14	G	6	Pf.
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach IV (KK IV)	12	G	8	Lp. 30 bis 60 Minuten
Summe	56			
Künstlerisches Beifach I (KB I) ²	36	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Beifach II (KB II) ²	40	E, G	8	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Summe	76			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4	S	4	H.
Summe	8			
Musikalische Strukturen I (MS I)	4	G, Ü	2	uL
Musikalische Strukturen II (MS II)	8	G, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	8	G, Ü	6	K. 120 Minuten
Summe	20			
Musizieren lernen I	8	E	4	kpPr.

² Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

(ML I)				10 bis 15 Minuten
Musizieren lernen II (ML II)	10	G, S	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	18			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P	2	uL
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	5	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	4	S	4	K. 90 Minuten
Summe	9			
Instrumental-/Vokalpädagogik I (IVP I)	4	S	2	uL
Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)	6	S	4	K. 60 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)	6	G, E	6	Lp. 30 bis 40 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)	8	S, E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	24			
Fine ³ (F)	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	226			

- Wahlbereich

³ §13 ASPO.

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	1-2	uL
Wahlmodul II (WM II)	9	7-8	uL
Summe	14		
Gesamt	14		

b) EMP, Profil klassisch: Gesang

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr- /Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prüfungsumfang
Künstlerisch-pädagogisches Kern- fach I (KK I) ⁴	14	G	2	Lp. 15 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches Kern- fach II (KK II)	16	G	4	Lp. 30 bis 60 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches Kern- fach III (KK III)	14	G	6	Pf.
Künstlerisch-pädagogisches Kern- fach IV (KK IV)	12	G	8	Lp. 30 bis 60 Minuten
Summe	56			

⁴ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Künstlerisches Beifach I (KB I)	28	E	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Beifach II (KB II)	38	E, V	8	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Summe	66			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V, S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis (EP) ⁵	6	G, S	8	uL
Summe	6			
Musizieren lernen I (ML I)	13	G, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Musizieren lernen II (ML II)	10	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	23			
Professionalisierung	5	S, V, P	2	uL

⁵ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

(PRF)				
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	7	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	4	S	4	K. 90 Minuten
Summe	11			
Instrumental-/Vokalpädagogik I (IVP I)	4	S	2	uL
Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)	5	S	4	K. 60 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)	7	G, E	6	Lp. 30 bis 40 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)	8	S, E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	24			
Fine ⁶ (F)	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	233			

- Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	7	7-8	uL
Summe	7		

⁶ §13 ASPO.

Gesamt	7	
---------------	----------	--

c) EMP, Profil klassisch: Instrument

- Kerncurriculum

Modul	CP	Lehr-/ Lernformen	Prüfungs- semester	Prüfungsform Prü- fungsumfang
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KK I) ⁷	14	G	2	Lp. 15 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach II (KK II)	16	G	4	Lp. 30 bis 60 Minuten
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach III (KK III)	14	G	6	Pf.
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach IV (KK IV)	12	G	8	Lp. 30 bis 60 Minuten
Summe	56			
Künstlerisches Beifach I (KB I)	28	E	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Beifach II (KB II)	35	E, G	8	kpPr. 20 bis 30 Minuten
Summe	63			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten

⁷ Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	12			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	20			
Ensemblepraxis (EP) ⁸	6	G, S	8	uL
Summe	6			
Musizieren lernen I (ML I) ⁹	13	G, E	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Musizieren lernen II (ML II)	8	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	21			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V, P	2	uL
Summe	5			
Lehren lernen I (LL I)	7	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	4	S	4	K. 90 Minuten

⁸ Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

⁹ Als Zweitinstrumente sind zugelassen: Klavier oder Akkordeon oder Gitarre. Wenn Klavier Beifach ist, entfällt das Zweitinstrument, die LP werden dem Beifach zugeschlagen. Wenn Beifach Akkordeon oder Gitarre ist, ist Klavier Zweitinstrument.

Summe	11			
Instrumental-/Vokalpädagogik I (IVP I)	4	S	2	uL
Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)	5	S	4	K. 60 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)	7	G, E	6	Lp. 30 bis 40 Minuten
Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)	8	S, E	8	kpPr. 10 Minuten
Summe	24			
Fine ⁷ (F)	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
Gesamtsumme	228			

-Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	7	7-8	uL
Summe	12		
Gesamt	12		

d) Gesamtverteilung

Aus dem Kerncurriculum und dem Wahlbereich ergibt sich folgende Verteilung der Gesamtzahl der Credit-Points:

- EMP, Profil Jazz

⁷ §13 ASPO.

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	226	1-8	s.o.
Wahlbereich	14	1-8	s.o.
Gesamt	240		

- EMP, Profil klassisch: Gesang

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	233	1-8	s.o.
Wahlbereich	7	7-8	s.o.
Gesamt	240		

- EMP, Profil klassisch: Instrument

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	228	1-8	s.o.
Wahlbereich	12	5-8	s.o.
Gesamt	240		

§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO

Bewertung der Prüfungsleistungen

Für die Berechnung der Gesamtnote werden die Modulnoten prozentual wie folgt gewichtet:

a) Kerncurriculum EMP, Profil Jazz

Modulbezeichnung	Anteil (in %)

Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KKI)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach II (KK II)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach III (KK III)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach IV (KK IV)	10
Summe	25
Künstlerisches Beifach I (KB I)	3
Künstlerisches Beifach II (KB II)	12
Summe	15
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen II (MS II)	6
Musikalische Strukturen III (MS III)	6
Summe	12
Musizieren lernen I (ML I)	5
Musizieren lernen II (ML II)	2,5
Summe	7,5
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Summe	10
Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)	5
Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)	5
Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)	2,5
Summe	12,5
Fine (F)	10
Summe	10
Gesamt	100

b) Kerncurriculum EMP, Profil klassisch

Modulbezeichnung	Anteil (in %)
------------------	---------------

Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KKI)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach II (KK II)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach III (KK III)	5
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach IV (KK IV)	10
Summe	25
Künstlerisches Beifach I (KB I)	3 (8, wenn Beifach Klavier)
Künstlerisches Beifach II (KB II)	12
Summe	15 (20, wenn Beifach Klavier)
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Musizieren lernen I (ML I) (entfällt, wenn Beifach Klavier)	5 (0)
Musizieren lernen II (ML II)	2,5
Summe	7,5 (2,5)
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Summe	10
Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)	5
Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)	5
Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)	2,5
Summe	12,5
Fine (F)	10
Summe	10
Gesamt	100

§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften

(1) ¹Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016/2017 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. ²Die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach EMP klassisch sowie die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach EMP Jazz – vom 20.02.2012 in der jeweils aktuellen Fassung gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2016/17 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Bachelorstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Wintersemester 2016/2017 in das 3. Fachsemester, bei Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2018/2019 in das 7. Fachsemester.

(2) Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 01.09.2016 in Kraft. Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang EMP vom 8.2.2017 treten gleichzeitig außer Kraft.

(3) ¹Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2014/15 im 1. Fachsemester und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2015/16 im 1. oder 3. Fachsemester aufgenommen haben und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2016/17 im 5. Fachsemester aufnehmen werden, können bis spätestens 15.09.2016 schriftlich erklären, dass diese Studiengangspezifischen Bestimmungen ab dem Wintersemester 2016/17 für sie gelten. ²Diese Erklärung ist unwiderruflich. ³Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anrechnung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Studienzeit einher. ⁴Die Rückstufung in ein niedrigeres Fachsemester ist somit ausgeschlossen. ⁵Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anerkennung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Modulen einher, soweit diese im Wesentlichen den in den Studiengangspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Modulen entsprechen. ⁶Das nochmalige Ablegen der entsprechenden Modulprüfungen oder Teilen davon zur Notenverbesserung ist somit ausgeschlossen. ⁷Sind zum Zeitpunkt des Wechsels Module begonnen, aber noch nicht abgeschlos-

sen, entscheidet der Prüfungsausschuss, ob sie nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen oder nach den neuen Studiengangspezifischen Bestimmungen abgeschlossen werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 7.11.2017 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 9.11.2017, Az.: R-S 279/2017

Würzburg, den 10.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für den Bachelor-Studiengang EMP sind am 10.11.2017 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 13.11.2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 13.11.2017.

Würzburg, den 13.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Anlage 2: Modulplan EMP, Profil klassisch: Gesang

Bachelor-Studiengang EMP, Profil klassisch: Gesang



Kerncurriculum				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach EMP (KK)	Klassenstunde EMP	G	60	2	2	OG		2	2			3	3			2	2			
	Bewegen und Musizieren	G	180 60	3	3	Lp 15		4	4			1	1			1	1			
	Unterrichtspraxis EMP	G	60	2	2			2	2	Lp 60			3	3	Pf	3	3	LP 60		
Künstlerisch Beifach (KB)	Gesang	E	60	6	7			6	7	kpPr 20		8	8			8	8		kpPr 30	
	Korrepitition	E	30		*			1	1			1	1			1	1			
	Stimmkunde, Stimmphysiologie	V	90									1	1							
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2				2	*											
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2		2		*	*											
	Formgeschichte, Analyse	S Ü	90					2	2	K 120										
Musikale Strukturen (MS)	Tonsatz	S G	90	2	1			1	1			1	2			K 150				
	Tonsatz praktisch	Ü	45	1	1	mPr 10														
	Gehörbildung	Ü	90	2	2			2	2	mPr 20		1	1							
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulchor/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/Kg-Pa-Ensembles	G	120									2	2			2	*			
	Kammermusik	G	60									*	*			*	*		uL	
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90									*	*			*	*			
Musizieren lernen (ML)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)	G	60					1	1			2	2							
	Kinderchorleitung/Blechbläserleitung/Streicherklassen/Bläserklassenleitung	G	60			1		*	*			1	1							
	Arrangement und Realisation	G	60					1	1			2	2	kpPr 10						
	Zweitinstrument Klavier oder Cemblo oder Akkordion	E	30	2	2			2	2	kpPr 15										
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	S	n.V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	*			
	Berufspraktikum	P	n.V.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	*				
	Seminar zum Berufspraktikum	S	90	*	*	*	*	uL	*	*	*	*	*	*	1	*				
	Musikphysiologie/gesundheit	V	90	1	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			
Musikphysiologische Praxis	S	90		1			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				
Lehren lernen (LL)	Literaturkunde	S	90	*	1			*	1											
	Pädagogische Basis	S	90	2	1	mPr 20														
	wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1	*															
	Orientierungspraktikum	P	n.V.		1															
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90		1															
	Musikpädagogik	S	90					2	1	K 90										
Instrumental-/Vokalpädagogik (IVP)	Didaktik der EMP	S	90	2	2	uL		2	2	K 60						2	2			
	Fachdidaktik Beifach	S	60					*	1			1	*							
	Unterrichtspraxis Beifach	G	60									1	1	LP 40						
	UPI im Zweitinstrument	E	30									2	2			2	2	kpPr 10		
Fine (F)	Bachelor-Arbeit															*	9	H		
	Wissenschaftliches Arbeiten II	S	n.V.													*	1			
Summe pro Semester				30	30			30	30			30	30			24	25			
Summe Kerncurriculum																				233
Wahlbereich																				
Modul	Lehr-/Lerninhalt			1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester									
				CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
Wahlmodul (WM)	Ad hoc																			
	Studium Generale																			
Summe pro Semester				0	0	0	0	0	0	0	0	6	1	uL						
Summe Wahlbereich																				
Gesamtsumme																				240

Anlage 3: Modulplan EMP, Profil klassisch: Instrument



Bachelor-Studiengang EMP, Profil klassisch: Instrument

Kerncurriculum				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		
Modul	Lehr-/Lerninhalt	Lehrform	Zeit (Min)	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	CP	P	
Künstlerisch-pädagogisches Kernfach EMP	Klassenstunde EMP	G	60	2		2	OG	2		2		3		3		2		2		
	Bewegen und Musizieren	G	180 60	3		3	Lp 15	4		4		1		1		1		1		
	Unterrichtspraxis EMP	G	60	2		2		2		2	Lp 60	3		3	Pr	3		3	Lp 60	
Künstlerisch Belfach (KB)	Instrument	E	60	6		7		7		7	kpPr 20	8		8		8		8	kpPr 30	
	Korrepitition	E	30			*		*		1		*		1		1		1		
Musikbezogene Kontexte (MK)	Systematische Musikwissenschaft	V S	90	2			K 90	2		*										
	Historische Musikwissenschaft	V S	90	2		2		*		*										
	Formengeschichte, Analyse	S U	90					2		2	K 120									
Musikalische Strukturen (MS)	Tonsatz	G S	90	2		1		1		1		1		2		K 150				
	Tonsatz praktisch	Ü	45	1		1	mPr 18													
	Gehörbildung	Ü	90	2		2		2		2	mPr 20	1		1						
Ensemblepraxis (EP)	Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/KG-Pä-Ensemble/Bläserphilharmonie	G	120									2		2		2		*		
	Kammermusik	G	60									*		*		*		*	uL	
	Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik	G S	90									*		*		*		*		
Musizieren lernen (ML)	Ensembleleitung (vokal, instrumental)	G	60			1		1		1		2		2						
	Kinderchorleitung/Blasorchesterleitung/Streicherklasse/Bläser-Klassenleitung	G	60			1		*		*		*		*						
	Arrangement und Realisation	G	60					1		1		2		2	kpPr 10					
	Zweitinstrument (entfällt bei Belfach Klavier)	E	30	2		2		2		2	kpPr 15									
Professionalisierung (PRF)	Berufskunde	S	n.V.	1*		*		*		*		*		*		1		*		
	Berufspraktikum	P	n.V.	*		1*		*		*		*		*		1		*		
	Seminar zum Berufspraktikum	S	90	*		1*	uL	*		*		*		*		1		*		
	Musikphysiologie/-gesundheit	V	90	1		*		*		*		*		*		*		*		
Musikphysiologische Praxis	S	90			1		*		*		*		*		*		*			
Lehren lernen (LL)	Literaturkunde	S	90	*		1		*		1										
	Pädagogische Basis	S	90	2		1	mPr 20													
	wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen	S	90	1		*		*		*										
	Orientierungspraktikum	P	n.V.	1																
	Seminar zum Orientierungspraktikum	S	90			1														
Musikpädagogik	S	90					2		1	K 90										
Instrumental-/Vokalpädagogik (IVP)	Didaktik der EMP	S	90	2		2	uL	2		2	K 60					2		2		
	Fachdidaktik Belfach	S	60					*		1		1		*						
	Unterrichtspraxis Belfach	G	60									1		1	Lp 40					
	UPI im Zweitinstrument, wenn Belfach Klavier, Gitarre oder Akkordion ist UPI im Belfach	E	30									2		2		2		2	kpPr 10	
Fina (F)	Bachelor-Arbeit															1		9	H	
	Wissenschaftlichen Arbeiten II	S	n.V.													*		1		
Summe pro Semester				30		30		30		30		27		28		24		29		
Summe Kerncurriculum																				228
Wahlbereich	Modul	Lehr-/Lerninhalt		1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester									
	Wahlmodul (WM)	Ad hoc		CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP								
		Studium Generale						3	2	uL		6	1	uL						
Summe pro Semester				0	0	0	0	3	2	6	1	12								
Summe Wahlbereich																				12
Gesamtsumme																				240

Anlage 4: Legende

Diese Legende dient der Erklärung der verwendeten Begriffe, die sich in der Regel aus der ASPO (§§ 9 Abs. 1 und 12 Abs. 6 ASPO) ergeben.

a)

E	Einzelunterricht
Ex	Exkursionen
G	Gruppenarbeit
H.	Hausarbeit
K.	Klausur
Ko	Kolloquium
kpPr.	künstlerisch praktische Prüfung
kpPr. u.	künstlerisch praktische Prüfung – unbenotet
mPr.	mündliche Prüfung
Lp.	Lehrprobe
uL	unbenotete Lernstandserhebung
OG	Orientierungsgespräch (optional)
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
Pf.	Portfolio
Pp.	Projektpräsentation
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

b)

In der Spalte Lehr-/Lerninhalte der Modulpläne bedeutet ein Schrägstrich („/“): „oder“. Bei Ensembleprojekten ist eine Wahl semesterweise möglich. Bei instrumentalem oder vokalem Einzelunterricht ist ein Wechsel grundsätzlich nur modulweise möglich.

Die Prüfungsdauer ist im Modulplan vereinfacht dargestellt. Maßgebend sind die Angaben in der Spalte „Prüfungsform, Prüfungsumfang“ in der Tabelle des § 2.

Prüfungsleistungen, die nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet sind: kombinierte Prüfung der einschlägigen Lerninhalte

Profile „klassisch: Gesang“ und „klassisch: Instrument“: Die Prüfungen MS II und MS III sind auf dem Modulplan vereinfacht dargestellt. Es handelt sich jeweils um kombinierte Prüfungen mit den Prüfungsgegenständen Ton-satz und Gehörbildung.

Falls uL kursiv und nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet: Studierende haben die Wahl, in welchem Lerninhalt die unbenotete Lernstandserhebung statt findet.

* im Modulplan bedeutet: flexibel belegbar

Im Modulplan werden bei den Fachsemesterspalten die einzelnen Module innerhalb einer Modulschiene durch einen vertikalen Strich voneinander getrennt. Die Benennung der Module erfolgt durch römische Ziffern aufsteigend von links nach rechts.