



# **Studiengangspezifische Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Historische Instrumente künstlerisch und Historische Instrumente künstlerisch- pädagogisch**

vom 10.11.2017

Aufgrund von Art. 13 i.V.m. Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 BayHSchG erlässt die Hochschule für Musik Würzburg die folgende Satzung:

## **Inhaltsverzeichnis**

§1 Allgemeines .....	2
§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO.....	2
§ 3 Ergänzung zu §19 ASPO.....	8
§ 4 Übergangs- und Schlussvorschriften.....	9
Anlagen .....	12

## **§1 Allgemeines**

(1) Entsprechend der Regelungen in § 1 Abs. 3 S. 1 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) der Hochschule für Musik Würzburg werden die Inhalte und Anforderungen der Bachelor-Studiengänge Historische Instrumente künstlerisch und Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch in den nachfolgenden Studiengangspezifischen Bestimmungen (SsB) näher geregelt. Die Studiengänge werden mit folgenden Profilen angeboten: historische Streichinstrumente (Violinen- und Gambenfamilien), historische Holzblasinstrumente (Oboe, Blockflöte, Traversflöte), historische Blechblasinstrumente (Trompete), historische Tasteninstrumente (Cembalo, Hammerklavier), historische Zupfinstrumente (Laute, Gitarre). Alle Anlagen sind Bestandteile dieser Satzung.

(2) Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

## **§ 2 Ergänzung zu §§ 6 und 12 ASPO**

### **Strukturierung, Module, Prüfungsleistungen**

(1) <sup>1</sup>In Ergänzung zu §§ 6 Abs. 3-4, 12 Abs. 5 ASPO werden Anzahl und Beschreibung der Module (Studienverlaufsplan) nachfolgend festgelegt. Zur individuellen Schwerpunktsetzung bzw. als Ergänzung zum Kerncurriculum sind in dem Wahlbereich aus den Wahlmodulen Lehr-/Lernangebote im angegebenen Umfang zu belegen, wobei künstlerischer Einzelunterricht im Wahlbereich ausgeschlossen ist. <sup>2</sup>Die Studiengänge Historische Instrumente werden mit folgenden Modulen angeboten:

**-Historische Instrumente künstlerisch****a) Kerncurriculum**

<b>Modul</b>	<b>CP</b>	<b>Lehr-/ Lernformen</b>	<b>Prüfungs- semester</b>	<b>Prüfungsform Prüfungsumfang</b>
Künstlerisches Kernfach I (KK I) <sup>1</sup>	53	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	57	E, G	8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	<b>110</b>			
Künstlerische Ergänzung I (KE I) <sup>2</sup>	14	E, S	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	7	E	7	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Summe	<b>21</b>			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K. 120 Minuten
Summe	<b>12</b>			
Musikalische Strukturen I (MS I)	11	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten
Musikalische Strukturen II (MS II)	8	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III	9	G, S, Ü	6	K.

---

<sup>1</sup> Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

<sup>2</sup> Ist das Kernfach ein Melodieinstrument, ist vom 1.-4. Semester Cembalo zu belegen. Ist das Kernfach ein Tasteninstrument, ist vom 1.-4. Semester ein Melodieinstrument zu belegen.

(MS III)				150 Minuten
Summe	<b>28</b>			
Ensemblepraxis I (EP I) <sup>3</sup>	19	G, S	4	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Ensemblepraxis II (EP II) <sup>3</sup>	23	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	<b>42</b>			
Professionalisierung (PRF)	5	S, V	2	uL
Summe	<b>5</b>			
Fine <sup>4</sup> (F)	10		8	kpPr. 20-30 Minuten
Summe	<b>10</b>			
<b>Gesamtsumme</b>	<b>228</b>			

## b) Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	5-6	uL
Wahlmodul II (WM II)	7	7-8	uL
Summe	<b>12</b>		
<b>Gesamt</b>	<b>12</b>		

---

<sup>3</sup> Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

<sup>4</sup> § 13 ASPO.

## -Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch

## a) Kerncurriculum

<b>Modul</b>	<b>CP</b>	<b>Lehr-/ Lernformen</b>	<b>Prüfungs- semester</b>	<b>Prüfungsform Prüfungsumfang</b>
Künstlerisches Kernfach I (KK I) <sup>5</sup>	50	E, G	4	kpPr. 15 bis 20 Minuten
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	54	E, G	8	kpPr. 50 bis 60 Minuten
Summe	<b>104</b>			
Künstlerische Ergänzung I (KE I) <sup>6</sup>	13	E, S	4	kpPr. 10 bis 15 Minuten
Künstlerische Ergänzung II (KE II) <sup>7</sup>	12	E	8	kpPr. 30 Minuten
Summe	<b>25</b>			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	6	V,S	2	K. 90 Minuten
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	6	S, Ü	4	K 120 Minuten.
Summe	<b>12</b>			
Musikalische Strukturen I (MS I)	9	G, S, Ü	2	mPr. 10 Minuten

<sup>5</sup> Es wird empfohlen, im Verlaufe des 2. Fachsemesters mit dem Kernfachlehrer ein Orientierungsgespräch durchzuführen.

<sup>6</sup> Ist das Kernfach ein Melodieinstrument, ist vom 1.-4. Semester Cembalo zu belegen. Ist das Kernfach ein Tasteninstrument, ist vom 1.-4. Semester ein Melodieinstrument zu belegen.

<sup>7</sup> Ist das Kernfach ein Tasten- oder Zupfinstrument, findet UPI im Kernfach statt. Ist das Kernfach ein Melodieinstrument, findet UPI in Cembalo statt.

Musikalische Strukturen II (MS II)	6	G, S, Ü	4	mPr. 20 Minuten
Musikalische Strukturen III (MS III)	5	G, S, Ü	6	K. 150 Minuten
Summe	<b>20</b>			
Ensemblepraxis I (EP I) <sup>8</sup>	12	G, S	4	uL
Ensemblepraxis II (EP II) <sup>8</sup>	13	G, S	8	kpPr. u. 20 bis 30 Minuten
Summe	<b>25</b>			
Musizierpraxis I (MP I)	4	G	4	uL
Musizierpraxis II (MP II)	6	G	6	kpPr. 5 bis 10 Minuten
Summe	<b>10</b>			
Professionalisierung (PRF)	6	S, V, P	2	uL
Summe	<b>6</b>			
Lehren lernen I (LL I)	6	S, P	2	mPr. 20 Minuten
Lehren lernen II (LL II)	6	S, Ü	4	K. 90 Minuten
Lehren lernen III (LL III)	7	S, Ü	6	Lp. 40 Minuten
Lehren lernen IV (LL IV)	4	S, Ü	8	Lp. 40 Minuten
Summe	<b>23</b>			

---

<sup>8</sup> Anwesenheitspflicht gem. § 8 Abs. 1 ASPO

Fine (F) <sup>9</sup>	10	S	8	Bachelorarbeit
Summe	10			
<b>Gesamtsumme</b>	<b>235</b>			

## b) Wahlbereich

Wahlbereich	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Wahlmodul I (WM I)	5	6-7	uL
Summe	5		
<b>Gesamt</b>	<b>5</b>		

## -Gesamtverteilung

Aus dem Kerncurriculum und dem Wahlbereich ergibt sich folgende Verteilung der Gesamtzahl der Credit-Points:

## Historische Instrumente künstlerisch

	CP	Fachsemester	Prüfungsleistung
Kerncurriculum	228	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	12	5-8	Siehe unter b)
<b>Gesamt</b>	<b>240</b>		

## Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch

---

<sup>9</sup> § 13 ASPO.

	<b>CP</b>	<b>Fachsemester</b>	<b>Prüfungsleistung</b>
Kerncurriculum	235	1-8	Siehe unter a)
Wahlbereich	5	6-7	Siehe unter b)
<b>Gesamt</b>	<b>240</b>		

### § 3 Ergänzung zu §19 ASPO

#### Bewertung der Prüfungsleistungen

Für die Berechnung der Gesamtnote werden die Modulnoten prozentual wie folgt gewichtet:

#### a) Kerncurriculum Historische Instrumente künstlerisch (100 %)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Anteil (in %)</b>
Künstlerisches Kernfach I (KKI)	15
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	35
Summe	<b>50</b>
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	7,5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	7,5
Summe	<b>15</b>
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	<b>8</b>
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	<b>12</b>
Fine (F)	15
Summe	<b>15</b>
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>

#### b) Kerncurriculum Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch (100 %)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Anteil (in %)</b>
Künstlerisches Kernfach I (KK I)	6



Künstlerisches Kernfach II (KK II)	24
Summe	30
Künstlerische Ergänzung I (KE I)	5
Künstlerische Ergänzung II (KE II)	5
Summe	10
Musikbezogene Kontexte I (MK I)	4
Musikbezogene Kontexte II (MK II)	4
Summe	8
Musikalische Strukturen I (MS I)	4
Musikalische Strukturen II (MS II)	4
Musikalische Strukturen III (MS III)	4
Summe	12
Musizierpraxis II (MP II)	5
Summe	5
Lehren lernen I (LL I)	5
Lehren lernen II (LL II)	5
Lehren lernen III (LL III)	5
Lehren lernen IV (LL IV)	5
Summe	20
Fine (F)	15
Summe	15
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>

#### § 4 Übergangs- und Schlussvorschriften

(1) <sup>1</sup>Diese Studiengangspezifische Bestimmungen gelten für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2016/2017 ihr Bachelorstudium an der Hochschule für Musik Würzburg im 1. Fachsemester beginnen oder begonnen haben. <sup>2</sup>Die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Historische Instrumente (künstlerisch) - vom 20.02.2012 sowie die Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Musik – Studienfach Historische Instrumente (künstlerisch-pädagogisch) - vom 20.02.2012 in der jeweils aktuellen Fassung gelten für Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2016/17 begonnen haben, fort; Dies gilt auch für Studierende, die ihr Bachelorstudium zwar erst ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen oder aufgenommen haben, aber aufgrund von Anrechnung von Studienzeiten in ein höheres Fachsemester eingestuft werden, und zwar bei Studienbeginn im Wintersemester 2016/2017 in das 3. Fachsemester, bei

Studienbeginn im Wintersemester 2017/2018 in das 5. Fachsemester und bei Studienbeginn im Wintersemester 2018/2019 in das 7. Fachsemester.

(2) Diese Studiengangspezifischen Bestimmungen treten mit Wirkung vom 01.09.2016 in Kraft. Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Historische Instrumente künstlerisch und Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch vom 8.2.2017 treten gleichzeitig außer Kraft.

(3) <sup>1</sup>Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2014/15 im 1. Fachsemester und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2015/16 im 1. oder 3. Fachsemester aufgenommen haben und Studierende, die ihren Bachelorstudiengang im Wintersemester 2016/17 im 5. Fachsemester aufnehmen werden, können bis spätestens 15.09.2016 schriftlich erklären, dass diese Studiengangspezifischen Bestimmungen ab dem Wintersemester 2016/17 für sie gelten. <sup>2</sup>Diese Erklärung ist unwiderruflich. <sup>3</sup>Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anrechnung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Studienzzeit einher. <sup>4</sup>Die Rückstufung in ein niedrigeres Fachsemester ist somit ausgeschlossen. <sup>5</sup>Mit dem Wechsel in diese Studiengangspezifischen Bestimmungen geht zugleich die Anerkennung der nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen absolvierten Modulen einher, soweit diese im Wesentlichen den in den Studiengangspezifischen Bestimmungen vorgesehenen Modulen entsprechen. <sup>6</sup>Das nochmalige Ablegen der entsprechenden Modulprüfungen oder Teilen davon zur Notenverbesserung ist somit ausgeschlossen. <sup>7</sup>Sind zum Zeitpunkt des Wechsels Module begonnen, aber noch nicht abgeschlossen, entscheidet der Prüfungsausschuss, ob sie nach den bisherigen Fachspezifischen Bestimmungen oder nach den neuen Studiengangspezifischen Bestimmungen abgeschlossen werden.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Würzburg vom 7.11.2017 und der Genehmigung des Präsidenten durch Schreiben vom 9.11.2017, Az.: R-S 278/2017

Würzburg, den 10.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch

Die Studiengangspezifischen Bestimmungen für die Bachelor-Studiengänge Historische Instrumente künstlerisch und Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch sind am 10.11.2017 in der Hochschule für Musik Würzburg niedergelegt, die Niederlegung am 13.11.2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 13.11.2017.

Würzburg, den 13.11.2017

Prof. Dr. Christoph Wunsch





### Anlage 3: Legende

Diese Legende dient der Erklärung der verwendeten Begriffe, die sich in der Regel aus der ASPO (§§ 9 Abs. 1 und 12 Abs. 6 ASPO) ergeben.

a)

E	Einzelunterricht
Ex	Exkursionen
G	Gruppenarbeit
H.	Hausarbeit
K.	Klausur
Ko	Kolloquium
kpPr.	künstlerisch praktische Prüfung
kpPr. u.	künstlerisch praktische Prüfung – unbenotet
mPr.	mündliche Prüfung
Lp.	Lehrprobe
uL	unbenotete Lernstandserhebung
OG	Orientierungsgespräch (optional)
P	Praktikum
PA	Projektarbeit
Pf.	Portfolio
Pp.	Projektpräsentation
S	Seminar
T	Tutorium
Ü	Übung
V	Vorlesung

b)

In der Spalte Lehr-/Lerninhalte der Modulpläne bedeutet ein Schrägstrich („/“): „oder“. Bei Ensembleprojekten ist eine Wahl semesterweise möglich. Bei instrumentalem oder vokalem Einzelunterricht ist ein Wechsel grundsätzlich nur modulweise möglich.

Die Prüfungsdauer ist im Modulplan vereinfacht dargestellt. Maßgebend sind die Angaben in der Spalte „Prüfungsform, Prüfungsumfang“ in der Tabelle des § 2.

Prüfungsleistungen, die nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet sind: kombinierte Prüfung der einschlägigen Lerninhalte

Die Prüfungen MS II und MS III sind auf dem Modulplan vereinfacht dargestellt. Es handelt sich jeweils um kombinierte Prüfungen mit den Prüfungsgegenständen Tonsatz und Gehörbildung.

*Falls uL kursiv und nicht einem einzelnen Lerninhalt zugeordnet: Studierende haben die Wahl, in welchem Lerninhalt die unbenotete Lernstandserhebung statt findet.*

\* im Modulplan bedeutet: flexibel belegbar

-Im Modulplan werden bei den Fachsemesterspalten die einzelnen Module innerhalb einer Modulschiene durch einen vertikalen Strich voneinander getrennt. Die Benennung der Module erfolgt durch römische Ziffern aufsteigend von links nach rechts.