



# **Modulhandbuch**

für den Bachelorstudiengang Musik

(B. Mus.)

Studienfach Jazz künstlerisch

Profil: Horns

Entwurf

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Allgemeine Hinweise</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Modulbeschreibungen</b> .....	<b>4</b>
<b>3.1 Kerncurriculum</b> .....	<b>4</b>
Künstlerisches Kernfach I.....	4
Künstlerisches Kernfach II.....	5
Fine .....	7
Musikalische Strukturen und Kontexte I .....	9
Musikalische Strukturen und Kontexte II .....	11
Musikalische Strukturen und Kontexte III .....	13
Ensemblepraxis I .....	14
Ensemblepraxis II.....	15
Professionalisierung II .....	16
Professionalisierung III .....	18
<b>3.2 Wahlpflichtmodule</b> .....	<b>19</b>
Vertiefungsmodul I.....	19
Vertiefungsmodul III .....	20
Vertiefungsmodul IV .....	22

## 1. Verzeichnis der Abkürzungen

- BSPO** Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang der Hochschule für Musik Würzburg
- E** Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS  $\hat{=}$  60 Minuten)
- ECTS** Credit Points nach dem European Credit Transfer System
- FsB** Fachspezifische Bestimmungen
- G** Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS  $\hat{=}$  60 Minuten, weiterer G: 1 SWS  $\hat{=}$  45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde)
- k. A.** keine Angaben (möglich)
- LP** Leistungspunkte ( $\hat{=}$  Credit Points)
- SWS** Semesterwochenstunden
- S** Seminar
- Ü** Übung
- V** Vorlesung

## 2. Allgemeine Hinweise

Das Modulhandbuch besitzt keine Rechtsverbindlichkeit. Die Inhalte (auch etwaige Unstimmigkeiten) bezüglich Teilmodule, Anzahl der ECTS/LP, Prüfungsform, -umfang und -turnus beruhen auf den FsB in der Form ihrer amtlichen Bekanntmachung. Weitere Informationen zum Studium sind den BSPO zu entnehmen. Nur FsB und BSPO besitzen Rechtsverbindlichkeit. Eine knappe Übersicht der Module mit der Verteilung der ECTS/LP zur optimalen Gestaltung des Studienablaufs stellt darüberhinaus der Modulplan dar.

### 3. Modulbeschreibungen

#### 3.1 Kerncurriculum

Modulbezeichnung		Modulcode		
Künstlerisches Kernfach I (KK I)		KK I 26		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Jochen Müller-Brincken		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	1. bis 4. Semester	Wintersemester	3	60
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch/Englisch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Jazz Instrument	Kernfachunterricht Jazz für: Posaune, Saxofon oder Trompete	E	1	48
	Klassischer Instrumentalunterricht für: Posaune, Saxofon oder Trompete	E	0,5	
Jazz Ensemble	Combo	G	1,5	12
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr Repertoire mit einem technisch und interpretatorisch angemessenen Fertigungsgrad alleine und im Ensemble (Combo) aufzuführen. Dies geschieht unter Einbeziehung von Fertigkeiten im Bereich der Improvisation sowie der musikalischen Interaktion. Die Studierenden können ein vielfältiges Repertoire der Jazzliteratur sowie ein sicheres Stilempfinden vorweisen und setzen Übe- und Probetechniken zielgerichtet und reflektiert ein. Sie kennen auch grundlegende Spieltechniken und Literatur des Kernfachinstruments im klassischen Bereich. Sie können die erworbenen Fertigkeiten und Techniken unter Anleitung auf unbekannte musikalische Zusammenhänge übertragen.</p>				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
<p>Die Studierenden können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage entwickeln. Sie erwerben die Fähigkeit, Stresssituationen und Lampenfieber sowie deren physiologischen Konsequenzen zu kontrollieren und, wenn möglich, zu vermeiden.</p>				
Inhalte				

<p>Die Studierenden erweitern auf der Basis ihrer individuellen Voraussetzungen ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten. Sie setzen sich reflektiert mit exemplarisch ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen maßgeblichen Stilen des Jazz auseinander. Sie erlernen Techniken der Improvisation und vertiefen diese Fähigkeit anhand von selbst erstellten Transkriptionen ausgewählter Jazzsolisten. Sie lernen ihr Repertoire auswendig und stilsicher, alleine und im Ensemble (z. B. Jazz-Combo, Combo Modern, Combo New Tunes, Latin Combo), zu interpretieren und erwerben Techniken des Übens und Lernens. Sie erlernen daneben grundlegende Spieltechniken des Kernfachinstruments im klassischen Bereich und lernen darüberhinaus klassische Literatur dieses Instruments kennen. Der Kernfachunterricht kann für Jazz und Klassik bei denselben Lehrenden stattfinden.</p>	
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	<p>Modulprüfung: Bestehen</p> <p>Teilmodule: Belegen</p> <p>Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme</p>
<b>Leistungsnachweis/ Prüfungsform</b>	Benotetes Vorspiel
<b>Prüfungsturnus</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	<p>Vorzubereiten sind 30 Jazzstandards; aus der zur Prüfung mitzubringenden Liste von 30 Standards wählt die Prüfungskommission einen Beitrag von 15 Minuten aus.</p> <p>Außerdem sind fünf Transkriptionen zu erstellen; der/die Kernfachlehrer/in wählt spätestens einen Monat vor der Prüfung ein bis zwei Transkriptionen aus, die bei der Prüfung im Originaltempo zu spielen sind; alle Transkriptionen müssen bei der Prüfung vorgelegt werden.</p> <p>Anmerkungen:</p> <p>In Absprache mit dem/der Kernfachlehrer/in können weitere Prüfungsinhalte Bestandteil der Modulprüfung sein. Das eingereichte Prüfungsprogramm wird durch die/den Vorsitzende/n der Prüfungskommission auf die Erfüllung der Prüfungsbedingungen kontrolliert.</p>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Künstlerisches Kernfach II (KK II)	KK II 15
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studienfach</b>
Bachelor of Music	Jazz (künstlerisch) Profil Horns
<b>Fachgruppe</b>	<b>Modulbeauftragte/-r</b>

Jazz		Prof. Jochen Müller-Brincken		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	5. bis 8. Semester	Wintersemester	3- 3,5	60
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch/Englisch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Jazz Instrument	Kernfachunterricht Jazz für: Posaune, Saxofon* oder Trompete	E	1,5/1*	48 Saxofon: 40
	nur für Saxofon*: Doublings (Klarinette und Flöte)*	E	0,5*	Saxofon: 8
Jazz Ensemble	Combo (5. und 6. Semester)	G	1,5	6
	Projektensemble (7. und 8. Semester)	G	2	6
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
a) fachbezogene Kompetenzen				
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr Repertoire mit einem hohen technischen, interpretatorischen sowie improvisatorischem Fertigungsgrad alleine und im Ensemble (Combo) aufzuführen. Sie können ein vielfältiges Repertoire sowie ein sicheres Stilempfinden in allen maßgeblichen Stilrichtungen des Jazz vorweisen und im Ensemblespiel auf hohem Niveau interagieren. Ihre künstlerische Persönlichkeit wird auf Basis individueller Stärken erkennbar. Sie setzen Übe- und Probetechniken zielgerichtet, reflektiert und erfolgreich ein. Sie können die erworbenen Fertigkeiten und Techniken eigenständig auf unbekannte musikalische Zusammenhänge übertragen und ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umsetzen, etwa in Konzertsituationen oder im Rahmen anderer Präsentationsformen.</p>				
b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen				
<p>Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Interessenschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage souverän vertreten und begründen. Sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel haben sie vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen gewonnen und können eigene Projekte motiviert, selbstverantwortlich und professionell planen und durchführen. Sie vertiefen die Fähigkeit, Stresssituationen und Lampenfieber sowie deren physiologischen Konsequenzen zu kontrollieren und, wenn möglich, zu vermeiden.</p>				
Inhalte				
<p>Die Studierenden vertiefen auf der Basis ihrer individuellen Voraussetzungen ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten. Sie setzen sich reflektiert mit exemplarisch ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen maßgeblichen, aber auch persönlich bevorzugten Stilen des Jazz auseinander. Sie erlernen weiterführende Techniken der Improvisation und vertiefen diese Fähigkeit anhand von selbst erstellten Transkriptionen ausgewählter Jazzsolisten. Sie beginnen ihr individuelles musikalisches</p>				

<p>Profil zu schärfen. Sie lernen ihr Repertoire auswendig und stilsicher, alleine und im Ensemble (z. B. Jazz-Combo, Combo Modern, Combo New Tunes, Latin Combo), zu interpretieren und erweitern ihre Techniken des Übens und Lernens. Nur bei Kernfach Saxofon: Erwerb von instrumentalmusikalischen Grundlagen auf den Nebeninstrumenten Klarinette und Flöte, die für eine Konkurrenzfähigkeit in der Berufspraxis unerlässlich sind. Dieser Unterricht findet bei Fachdozenten/Fachdozentinnen statt.</p>	
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	<p>Modulprüfung: Bestehen</p> <p>Teilmodule: Belegen</p> <p>Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme</p>
<b>Leistungsnachweis/ Prüfungsform</b>	Benotetes Vorspiel
<b>Prüfungsturnus</b>	7. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	<p>Vorzubereiten sind 60 Jazzstandards; aus der zur Prüfung mitzubringenden Liste von 60 Standards wählt die Prüfungskommission einen Beitrag von 15 Minuten aus.</p> <p>Außerdem sind 10 Transkriptionen zu erstellen; der/die Kernfachlehrer/in wählt spätestens einen Monat vor der Prüfung zwei Transkriptionen aus, die bei der Prüfung im Originaltempo zu spielen sind; alle Transkriptionen müssen bei der Prüfung vorgelegt werden.</p> <p>Anmerkungen:</p> <p>In Absprache mit dem/der Kernfachlehrer/in können weitere Prüfungsinhalte Bestandteil der Modulprüfung sein. Das eingereichte Prüfungsprogramm wird durch die/den Vorsitzende/n der Prüfungskommission auf die Erfüllung der Prüfungsbedingungen kontrolliert. Es dürfen keine Stücke aus der KK I-Prüfung wiederholt werden und keine Stücke aus dem Bachelor-Projekt vorkommen.</p>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Fine	F IV 01
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studienfach</b>
Bachelor of Music	Jazz (künstlerisch) Profil Horns

Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Jochen Müller-Brincken		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	7. bis 8. Semester	Wintersemester	k. A.	10
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Siehe aktuelle BSPO §11		Deutsch/Englisch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Presentation	Eigenleistung	Kein gesondertes Unterrichtsangebot	k. A.	8
Coaching	Coaching		k. A.	2
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
a) fachbezogene Kompetenzen				
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, musikalische Werke von angemessenem Niveau zu interpretieren, einzustudieren, zu proben und angemessen zu präsentieren.				
b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen				
Studierende erwerben die Kompetenz zur selbständigen, praktisch-kreativen sowie reflektierten Auseinandersetzung mit einer ästhetischen Fragestellung.				
Inhalte				
Eigenständige Anfertigung, Planung und Durchführung einer musizierpraktischen Präsentation von spezifischer Literatur des jeweiligen Jazz-Profiles bzw. - Instruments.				
Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)		Modulprüfung: Bestehen Teilmodul: Belegen		
Leistungsnachweis/ Prüfungsform		Benotete musizierpraktische Präsentation		
Prüfungsturnus		8. Semester		
Prüfungsumfang		45-60 Minuten		
Prüfungsgegenstände		<p>Präsentation im Rahmen eines Konzertes mit einer marktgerechten Präsentation des Konzertinhalts und ggfs. ausführenden Ensembles bzw. der Akteure in Form von unterschiedlichen Medien (z. B. Info-Mappe, Fotos, Tonträger, Video, Website). Das musizierpraktische Projekt kann auch kunstspartenübergreifend sein.</p> <p>Programm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerisch überzeugende, konzertante Präsentation eines rhythmisch, melodisch und harmonisch der Jazzimprovisation zuzuordnenden Repertoires mit einer repräsentativen stilistischen Bandbreite.</li> </ul>		



	<p>- Festlegung weiterer Prüfungsinhalte und -schwerpunkte erfolgt in Absprache mit dem/der Hauptfachdozenten/in.</p> <p>Anmerkungen:</p> <p>- Für die marktgerechte Präsentation des Inhalts und des Ensembles ist ein Programmheft zu gestalten, das zwei Wochen vor der Prüfung bei der/dem Vorsitzenden der Prüfungskommission eingereicht werden muss.</p> <p>- Alternativ kann auch moderiert werden, oder es können neue Medien benutzt werden. In diesen Fällen muss der schriftliche Entwurf der Moderation oder der Präsentation mit neuen Medien <b>zwei Wochen vor der Prüfung</b> beim der/dem Vorsitzenden der Prüfungskommission eingereicht werden.</p> <p>- Es dürfen keine Stücke aus der KK I-Prüfung wiederholt werden und keine Stücke aus der KK II-Prüfung vorkommen.</p>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung		Modulcode		
Musikalische Strukturen und Kontexte I (MSK I)		MSK I 04		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppen		Modulbeauftragte/-r		
Musiktheorie, Musikwissenschaft und Jazz		Prof. Dr. Christoph Henzel		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	1. bis 2.	Wintersemester	7,5	18
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Context	Systematische Musikwissenschaft (1. Semester)	G: S	2	2
	Historische Musikwissenschaft: Grundkurs Musikgeschichte II bzw. IV (2. Semester)	G: V	2	2
Aural Skills	Jazz Harmonik 1	G: S	2	4
	Jazz Gehörbildung 1	G: S	1	2

	Rhythmische Interpretation	G: Ü	1	2
	Active Listening 1	G: Ü	1	2
Practical Skills	Zweitinstrument Jazzklavier	E	0,5	4
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
<p>Mit dem Abschluss des Moduls kennen die Studierenden zentrale Fragen und Methoden der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen Forschung. Sie kennen darüber hinaus zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und sind vertraut mit wichtigen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte und ihren kulturellen und sozialen Kontexten.</p> <p>Sie haben grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik und insbesondere der Rhythmik erworben und können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen. Sie sind in der Lage, ihr Zweitinstrument mit einem ihren individuellen Voraussetzungen angemessenen technischen und interpretatorischen Fertigungsgrad auszuführen. Sie kennen unterschiedliche Stile des instrumententypischen Repertoires.</p>				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
<p>Studierende wenden Wissen und künstlerisches Verstehen an. Sie verfügen über praktisch/kreative Kompetenzen als auch über solche, die durch das Formulieren von Argumenten und das Lösen von Problemen demonstriert werden.</p>				
<b>Inhalte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden gewinnen Einblicke in Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).</li> <li>• Sie erhalten eine Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Werken des genannten Zeitraums werden exemplarisch wichtige zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext behandelt.</li> <li>• Sie erwerben Basiskompetenzen im Hören und Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz. Sie erhalten eine Einführung in traditionelle Analyseverfahren sowie grundlegende Rhythmik- und Gehörschulung.</li> <li>• Im Unterricht Active Listening werden Inhalte von Jazz-Harmonik, Jazz-Gehörbildung und Rhythmische Interpretation praktisch angewandt, erprobt und vertieft.</li> <li>• Je nach individueller Voraussetzung erwerben oder erweitern sie instrumentenspezifische Grundfertigkeiten. Sie wenden verschiedene jazztypische Klaviersatzweisen in Standards an und erwerben grundständige Ensemblefähigkeit.</li> </ul>				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>		Modulprüfung: Bestehen Teilmodule: Belegen		
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete mündliche Prüfung in Aural Skills		

<b>Prüfungsturnus</b>	2. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Zwei Teile: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz-Gehörbildung 1: Hören und Erklären exemplarischer musikalischer Vorgänge im Jazz</li> <li>• Rhythmische Interpretation: Vom-Blatt- Lesen synkopierter Rhythmen auf Achtel-, Triolen - und Sechzehntelbasis; Vortrag diverser praktischer Übungen aus dem Bereich der Polyrythmik und metrischen Modulation.</li> </ul>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>		
Musikalische Strukturen und Kontexte II (MSK II)		MSK II 04		
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studienfach</b>		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
<b>Fachgruppen</b>		<b>Modulbeauftragte/-r</b>		
Musiktheorie, Musikwissenschaft und Jazz		Prof. Dr. Christoph Henzel		
<b>Modulstatus</b>	<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Pflichtmodul	3. bis 4.	Wintersemester	7,5	18
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>		<b>Sprache</b>		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
<b>Teilmodul</b>	<b>Lehrinhalt</b>	<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Context	Jazzgeschichte	G: S	2	4
Aural Skills	Jazz Harmonik 2	G: S	2	4
	Jazz Gehörbildung 2	G: S	1	2
Practical Skills	Zweitinstrument Jazzklavier	E	0,5	4
	Arrangement 1	G: Ü	2	4
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				

Mit dem Abschluss des Moduls sind die Studierenden vertraut mit den wichtigsten Strömungen und dem Kernrepertoire der Jazzgeschichte. Sie sind in der Lage, jazzspezifische Vorgänge am Klavier darzustellen und verfügen über eine sehr sichere Kenntnis in der Anwendung jazztheoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilikarten des Jazz. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten im Hören und Erklären von melodisch-harmonischem Kontext. Sie sind in der Lage, ihr Zweitinstrument mit einem ihren individuellen Voraussetzungen angemessenen technischen und interpretatorischen Fertigungsgrad auszuführen. Sie verfügen über eine stilistisch erweiterte Repertoirekenntnis.

#### **b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen**

Studierende wenden Wissen und künstlerisches Verstehen an. Sie verfügen über praktisch/kreative Kompetenzen als auch über solche, die durch das Formulieren von Argumenten und das Lösen von Problemen demonstriert werden.

#### **Inhalte**

- Sie lernen die wichtigsten Strömungen, das Kernrepertoire und prägenden Musiker/innen der Jazzgeschichte (von den Anfängen bis heute) kennen.
- Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Fertigkeiten im Hören und Verstehen komplexer Passagen aus dem Jazzrepertoire.
- Sie erweitern ihre instrumentenspezifischen technischen Fertigkeiten im Zweitinstrument Jazzklavier. Sie wenden verschiedene jazztypische Klaviersatzweisen in Standards an.
- Sie erstellen eigene Stilstudien für unterschiedliche Besetzungen.

<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	Modulprüfung: Bestehen Teilmodule: Belegen
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur in Context und Aural Skills
<b>Prüfungsturnus</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	180 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Zwei Teile: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz-Geschichte: Schriftliche Bearbeitung von zwei Themenbereichen (Wahl von zwei Stilepochen) und Darstellen von zwei Musikerbiographien, die im Seminar behandelt wurden.</li> <li>• Jazz-Harmonik 2: Analyse eines komplexen Stücks aus dem Bereich der Jazzstilistik.</li> </ul>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung		Modulcode		
Musikalische Strukturen und Kontexte III (MSK III)		MSK III 07		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Dr. Christoph Henzel		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	5. bis 6.	Wintersemester	0,5	5
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Practical Skills	Zweitinstrument Jazzklavier	E	0,5	5
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr Zweitinstrument mit einem ihren individuellen Voraussetzungen angemessenen technischen und interpretatorischen Fertigungsgrad auszuführen. Sie verfügen über eine stilistisch vielfältige Repertoirekenntnis.				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
Studierende wenden Wissen und künstlerisches Verstehen an. Sie verfügen über praktisch/kreative Kompetenzen.				
Inhalte				
Die Studierenden vertiefen ihre instrumentenspezifischen technischen Fertigkeiten im Zweitinstrument Jazzklavier. Sie wenden verschiedene jazztypische Klaviersatzweisen in Standards an.				
Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)		Modulprüfung: Bestehen Teilmodule: Belegen		
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotetes Jazzklavier-Vorspiel		
Prüfungsturnus		6. Semester		
Prüfungsumfang		15 Minuten		
Prüfungsgegenstände		Die Studierenden legen eine Repertoireliste von 10 Stücken vor, aus der die Prüfungskommission in der Prüfung Stücke auswählt, außerdem: Blattspiel eines Jazz-Standards		
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0		
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)		

Modulbezeichnung		Modulcode		
Ensemblepraxis I (EP I)		EP I o6		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Yuuko Amanuma		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	3. bis 4.	Wintersemester	3	6
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Large Ensembles	BigBand	G	2	4
	wahlweise Satzprobe oder Ensemblespiel	G	1	2
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls können Studierende vielfältige Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Jazzstandards in unterschiedlichen Besetzungen nachweisen. Sie sind in der Lage, sich unter Anleitung sowohl solistisch als auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen und angemessen Improvisationen auszuführen. Durch die Mitwirkung an BigBand und Teilnahme an Satzproben kennen die Studierenden Standards der Jazzliteratur unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt und verfügen über grundlegendes Rüstzeug für die spätere Berufstätigkeit als Jazzmusiker/innen. Sie verfügen über ein durch die Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke des Jazz erweitertes Repertoire.</p>				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
<p>Studierende beginnen einen probenmethodischen und künstlerischen Personalstil zu entwickeln und wenden ihn in Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Besetzungen an. Zugleich entfalten sie eine für diese persönliche Entwicklung relevante „instrumentale“ Identität. Sie können die erworbenen Fertigkeiten und Techniken unter Anleitung auf unbekannte musikalische Zusammenhänge anwenden.</p>				
Inhalte				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• In verschiedenen Formationen erarbeitet die BigBand in regelmäßigen Proben Jazzstandards und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Auch Studierende der Lehramts- und Orchestermusikstudiengänge können bei Eignung zur Repertoireerweiterung an der BigBand teilnehmen.</li> <li>• Satzproben für die BigBand</li> <li>• Ensemblespiel (z. B. Posaunenensemble, Saxofonensemble) in allen Jazz-Stilistiken mit Proben</li> </ul>				

und Aufführungen, auch eigener Arrangements der Studierenden.	
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	Testat des belegten Ensembles durch die/den betreuende/n Dozentin/en Teilmodule: Belegen Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Testat
<b>Prüfungsturnus</b>	4. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	-
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung		Modulcode		
Ensemblepraxis II (EP II)		EP II 05		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Yuuko Amanuma		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Pflichtmodul	5. bis 8.	Wintersemester	3	12
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Large Ensembles	BigBand	G	2	8
	wahlweise Satzprobe oder Ensemblespiel	G	1	4
Kompetenzen und Qualifikationsziele				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
Mit Abschluss des Moduls können Studierende vertiefte Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Jazzstandards in unterschiedlichen Besetzungen nachweisen. Sie sind in der Lage, sich eigenständig sowohl solistisch als auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einzufügen und angemessen Improvisationen auszuführen. Durch die Mitwirkung an BigBand und Teilnahme an Satzproben kennen die Studierenden Standards der Jazzliteratur unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt und verfügen über professionelles Rüstzeug für die				

spätere Berufstätigkeit als Jazzmusiker/innen. Sie verfügen über ein durch die Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke des Jazz erweitertes Repertoire.

### b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen

Studierende beginnen einen probenmethodischen und künstlerischen Personalstil zu entwickeln und wenden ihn in Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Besetzungen an. Zugleich entfalten sie eine für diese persönliche Entwicklung relevante „instrumentale“ Identität. Sie können die erworbenen Fertigkeiten und Techniken unter Anleitung auf unbekannte musikalische Zusammenhänge anwenden.

### Inhalte

- In verschiedenen Formationen erarbeitet die BigBand in regelmäßigen Proben Jazzstandards und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Auch Studierende der Lehramts- und Orchestermusikstudiengänge können bei Eignung zur Repertoireerweiterung an der BigBand teilnehmen.
- Satzproben für die BigBand
- Ensemblespiel (z. B. Posaunenensemble, Saxofonensemble) in allen Jazz-Stilistiken mit Proben und Aufführungen, auch eigener Arrangements der Studierenden.

<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	Testat des belegten Ensembles durch die/den betreuende/n Dozentin/Dozenten Teilmodule: Belegen Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Testat
<b>Prüfungsturnus</b>	6. Semester
<b>Prüfungsumfang</b>	-
<b>Prüfungsgegenstände</b>	-
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>		
Professionalisierung II (PRF II)		PRF II 05		
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studienfach</b>		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte/-r</b>		
-		Prof. Marko Lackner		
<b>Modulstatus</b>	<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Pflichtmodul	3. bis 4.	Wintersemester	2-4,5	6
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>		<b>Sprache</b>		



Bestandene Eignungsprüfung		deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	ECTS/LP
Artistic Development	Projektensemble (1 Semester)	G	2	3
Marketing and Production	Berufskunde (3. Semester)	G: V (Blockunterricht)	0,5	1
	Musikproduktion	G	2	2
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls die Studierenden in der Lage die Konzeption und Organisation eines künstlerisch anspruchsvollen Projekts in Teamarbeit durchzuführen. Sie verfügen Fähigkeit, das erarbeitete instrumentaltechnische und interpretatorische Niveau auch unter Konzertbedingungen abrufen zu können. Die Studierenden kennen organisatorische und rechtliche Rahmenbedingungen des Berufsfelds von Musiker/innen in künstlerischen sowie in künstlerisch-pädagogischen Tätigkeitsbereichen. Darüber hinaus ist sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten in unter Anleitung in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen.</p>				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
<p>Studierende haben Fertigkeiten und Kenntnisse erworben, die ihren persönlichen und künstlerischen Horizont erweitern.</p>				
<b>Inhalte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projektensemble</b></li> <li>• Sie erhalten eine Einführung zum Berufsfeld von Musikerinnen und Musikern, u. a. zu Bewerbungen, Arbeitsverträgen, Freiberuflichkeit, Steuern, Altersvorsorge, Versicherungen, Aufführungs- und Verwertungsrechten und städtischen Kulturinstitutionen.</li> <li>• <b>Einführung in die Musikproduktion</b></li> </ul>				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	Modulprüfung: Bestehen Teilmodule: Belegen, Testat in Artistic Development Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Unbenotete Prüfungsleistung, Testat des belegten Ensembles durch die/den betreuende/n Dozentin/Dozenten			
<b>Prüfungsturnus</b>	4. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	k. A.			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Projektensemble			
<b>Bewertung (Noten)</b>	-			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>		
Professionalisierung III (PRF III)		PRF III o6		
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studienfach</b>		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte/-r</b>		
-		Prof. Marko Lackner		
<b>Modulstatus</b>	<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Pflichtmodul	5. bis 6.	Wintersemester	0-5	6
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>		<b>Sprache</b>		
Bestandene Eignungsprüfung		deutsch		
<b>Teilmodul</b>	<b>Lehrinhalt</b>	<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Artistic Development	Projektensemble (1 Semester)	G	2	3
Marketing and Production	Musikproduktion (1 Semester)	G	2	2
	Musikmarkt (1 Semester)	G	1	1
<b>Kompetenzen und Qualifikationsziele</b>				
<b>a) fachbezogene Kompetenzen</b>				
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage Darüber hinaus ist sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Arbeiten selbständig in Studiosituationen umzusetzen und sie in Form eines Booklets darzustellen. Die Studierenden kennen organisatorische und rechtliche Rahmenbedingungen des Musikmarkts für Jazzmusiker/innen.				
<b>b) fachunabhängige (generische) Kompetenzen</b>				
Studierende haben Fertigkeiten und Kenntnisse erworben, die ihren persönlichen und künstlerischen Horizont erweitern.				
<b>Inhalte</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektensemble</li> <li>Einführung in die Musikproduktion</li> <li>Musikmarkt</li> </ul>				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>	Modulprüfung: Bestehen Teilmodule: Belegen Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Präsentation in Artistic Development			
<b>Prüfungsturnus</b>	6. Semester			
<b>Prüfungsumfang</b>	30 Minuten			

<b>Prüfungsgegenstände</b>	Konzeption, Vorbereitung und Durchführung eines Künstlerischen Projekts. Die Studierenden stellen in Absprache mit ihrem/r Kernfachlehrer/in ein stilistisch vielfältiges, interpretatorisch und instrumentaltechnisch anspruchsvolles Konzertprogramm zusammen, das sie eigenständig erarbeiten. Vorwiegend Eigenkompositionen sind erwünscht.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

### 3.2 Wahlpflichtmodule

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>		
Vertiefungsmodul Jazz I (VM-JAZ I)		VM JAZ I 01		
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studienfach</b>		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte/-r</b>		
Jazz		Prof. Michinori Bunya		
<b>Modulstatus</b>	<b>Semester</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>ECTS/LP</b>
Wahlpflichtmodul	1. bis 2. Semester	Wintersemester	k. A.	12
<b>Zulassungsvoraussetzung</b>		<b>Sprache</b>		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
<b>Teilmodul</b>	<b>Lehrinhalt</b>	<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>SWS</b>	<b>Maximale Anzahl ECTS/LP</b>
Context	Musikwissenschaften	G	k. A.	4
Large Ensemble	BigBand	G	k. A.	4
	A-Capella-Ensemble	G	k. A.	2
	Ensemblespiel	G	k. A.	2
Pädagogische Grundlagen	Pädagogische Basis	G	k. A.	3
	Orientierungspraktikum (1 Semester)	G	k. A.	2
Projects	Project S (1 Semester)	G	k. A.	2
	Project XL (1 Semester)	G	k. A.	4
Workshop Jazz	Visiting Artist (1 Semester)	G	k. A.	1

	Ad Hoc Credits (1 Semester) (Selbstorganisiertes Lernen)	k. A.	k. A.	1
Musikergesundheit	Körperarbeit	G/E	k. A.	2
	Alexandertechnik	G/E	k. A.	2
SWS, Kompetenzen, Qualifikationsziele und Inhalte der verschiedenen Lehrinhalte: siehe ausführliche Darstellung in den Modulbeschreibungen des Kerncurriculums; weitere Informationen: BSPO § 7 u. 8				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>		Teilmodule: Belegen, gegebenenfalls Testat Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme		
<b>Leistungsnachweis/ Prüfungsform</b>		Keine Prüfung		

Modulbezeichnung		Modulcode		
Vertiefungsmodul Jazz III (VM-JAZ III)		VM JAZ III 04		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Michinori Bunya		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Wahlpflichtmodul	5. bis 6. Semester	Wintersemester	k. A.	13
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	Maximale Anzahl ECTS/LP
Context	Musikwissenschaften	G	k. A.	4
	Jazzgeschichte	G	k. A.	2
Aural Skills	Jazzharmonik 3	G	k. A.	2
	Jazz-Gehörbildung 3 oder Tonsatz traditionell oder Active Listening 2	G	k. A.	2
Practical Skills	Songwriting/Komposition oder Arrangement 2	G	k. A.	4
Large Ensemble	BigBand oder A-Capella- Ensemble oder Ensemblespiel	G	k. A.	4

Staging	Ensembleleitung	G	k. A.	2
	Bühnenpräsenz	G	k. A.	2
Artistic Development	Projektensemble (1 Semester)	G	k. A.	3
Marketing and Production	Berufskunde (1 Semester)	G	k. A.	1
	Musikproduktion (1 Semester)	G	k. A.	2
	Musikmarkt (1 Semester)	G	k. A.	1
Pädagogische Grundlagen	Pädagogische Basis oder Orientierungspraktikum	G	k. A.	5
Vokal-/Instrumental-pädagogik	Musikpädagogik oder Fachdidaktik oder Unterrichtspraxis	G	k. A.	2
	Improvisationsdidaktik	G	k. A.	2
	Wissenschaftliches Arbeiten (1 Semester)	G	k. A.	1
Grundlagen Gruppenunterricht	Grundlagen des Gruppenunterrichts (1 Semester)	G	k. A.	1
	Modellklasse (1 Semester)	G	k. A.	2
Grundlagen EMP	Grundlagen der EMP (1 Semester)	G	k. A.	1
	Modellklasse (1 Semester)	G	k. A.	2
Projects	Project S (1 Semester)	G	k. A.	2
	Project XL (1 Semester)	G	k. A.	4
Workshop Jazz	Visiting Artist (1 Semester)	G	k. A.	1
	Ad Hoc Credits (1 Semester) (Selbstorganisiertes Lernen)	k. A.	k. A.	1
Musikergesundheit	Körperarbeit	G	k. A.	2
	Alexandertechnik	G	k. A.	2
SWS, Kompetenzen, Qualifikationsziele und Inhalte der verschiedenen Lehrinhalte: siehe ausführliche Darstellung in den Modulbeschreibungen des Kerncurriculums; weitere Informationen: BSPO § 7 u. 8				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>		Teilmodule: Belegen, gegebenenfalls Testat Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme		
<b>Leistungsnachweis/ Prüfungsform</b>		Keine Prüfung		

Modulbezeichnung		Modulcode		
Vertiefungsmodul Jazz IV (VM-JAZ IV)		VM JAZ IV o3		
Verwendbarkeit		Studienfach		
Bachelor of Music		Jazz (künstlerisch) Profil Horns		
Fachgruppe		Modulbeauftragte/-r		
Jazz		Prof. Michinori Bunya		
Modulstatus	Semester	Turnus	SWS	ECTS/LP
Wahlpflichtmodul	7. bis 8. Semester	Wintersemester	k. A.	14
Zulassungsvoraussetzung		Sprache		
Bestandene Eignungsprüfung		Deutsch		
Teilmodul	Lehrinhalt	Lehr-/Lernformen	SWS	Maximale Anzahl ECTS/LP
Context	Musikwissenschaften oder Jazzgeschichte (1 Semester)	G	k. A.	2
Aural Skills	Jazzharmonik 3	G	k. A.	2
	Jazz-Gehörbildung 3	G	k. A.	2
	Tonsatz traditionell	G	k. A.	2
	Active Listening 2	G	k. A.	2
Practical Skills	Songwriting/Komposition oder Comping	G	k. A.	4
	Arrangement 2	G	k. A.	4
Large Ensemble	BigBand oder A-Capella-Ensemble oder Ensemblespiel	G	k. A.	4
Staging	Ensembleleitung	G	k. A.	2
	Bühnenpräsenz	G	k. A.	2
Artistic Development	Projektensemble (1 Semester)	G	k. A.	3
Marketing and Production	Berufskunde oder Musikproduktion oder Musikmarkt	G	k. A.	3
Pädagogische Grundlagen	Pädagogische Basis oder Orientierungspraktikum	G	k. A.	5
Vokal-/Instrumental-	Musikpädagogik	G	k. A.	2

pädagogik	Fachdidaktik	G	k. A.	2
	Unterrichtspraxis	G	k. A.	2
	Improvisationsdidaktik	G	k. A.	2
	Wissenschaftliches Arbeiten	G	k. A.	2
Grundlagen Gruppenunterricht	Grundlagen des Gruppen- unterrichts (1 Semester)	G	k. A.	1
	Modellklasse (1 Semester)	G	k. A.	2
Projects	Project S (1 Semester)	G	k. A.	2
	Project XL (1 Semester)	G	k. A.	4
Workshop Jazz	Visiting Artist (1 Semester)	G	k. A.	1
	Ad Hoc Credits (1 Semester) (Selbstorganisiertes Lernen)	k. A.	k. A.	1
Musikergesundheit	Körperarbeit	G	k. A.	2
	Alexandertechnik	G	k. A.	2
SWS, Kompetenzen, Qualifikationsziele und Inhalte der verschiedenen Lehrinhalte: siehe ausführliche Darstellung in den Modulbeschreibungen des Kerncurriculums; weitere Informationen: BSPO § 7 u. 8				
<b>Voraussetzungen für die Anrechnung von ECTS (LP)</b>		Teilmodule: Belegen, gegebenenfalls Testat Ensemble-Projekte: Aktive und regelmäßige Teilnahme		
<b>Leistungsnachweis/ Prüfungsform</b>		Keine Prüfung		

### Impressum:

Hochschule für Musik Würzburg

university of music

Hofstallstraße 6-8

D-97070 Würzburg

T 0931-32187-0

F 0931-32187-2800

hochschule@hfm-wuerzburg.de

www.hfm-wuerzburg.de