



# **Modulhandbuch**

für den Bachelorstudiengang Musik

(B. Mus.)

EMP

Profile Jazz und klassisch

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....              | 3  |
| <b>2. Allgemeine Hinweise</b> .....                      | 3  |
| <b>3. Modulbeschreibungen</b> .....                      | 4  |
| <b>3.1 Kerncurriculum</b> .....                          | 4  |
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KK I) .....       | 4  |
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach II (KK II) .....     | 5  |
| Künstlerisches pädagogisches Kernfach III (KK III) ..... | 6  |
| Künstlerisches pädagogisches Kernfach IV (KK IV) .....   | 7  |
| Künstlerisches Beifach (KB I) .....                      | 8  |
| Künstlerisches Beifach (KB II) .....                     | 15 |
| Musikbezogene Kontexte I (MK I) .....                    | 20 |
| Musikbezogene Kontexte II (MK II) .....                  | 23 |
| Musikalische Strukturen I (MS I) .....                   | 25 |
| Musikalische Strukturen II (MS II) .....                 | 28 |
| Musikalische Strukturen III (MS III) .....               | 30 |
| Ensemblepraxis (EP) .....                                | 33 |
| Musizieren Lernen I (ML I) .....                         | 36 |
| Musizieren Lernen II (ML II) .....                       | 39 |
| Professionalisierung (PRF) .....                         | 43 |
| Lehren Lernen I (LL I) .....                             | 44 |
| Lehren Lernen II (LL II) .....                           | 47 |
| Instrumental-/Vokalpädagogik I (IVP I) .....             | 49 |
| Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II) .....           | 50 |
| Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III) .....         | 52 |
| Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV) .....           | 55 |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| Fine (F) .....                     | 60        |
| <b>3.2 Wahlpflichtmodule .....</b> | <b>62</b> |
| Wahlmodul I (WM I) .....           | 62        |
| Wahlmodul II (WM I) .....          | 65        |

## 1. Verzeichnis der Abkürzungen

|              |   |
|--------------|---|
| <b>ASPO</b>  | Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik<br>Würzburg  |
| <b>CP</b>    | Credit Points nach dem European Credit Transfer System  |
| <b>E</b>     | Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten)  |
| <b>G</b>     | Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS $\triangleq$ 60 Minuten, weiterer G: 1<br>SWS $\triangleq$ 45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde) |
| <b>k. A.</b> | keine Angaben (möglich)   |
| <b>n. V.</b> | nach Vereinbarung   |
| <b>PA</b>    | Projektarbeit   |
| <b>SWS</b>   | Semesterwochenstunden   |
| <b>S</b>     | Seminar   |
| <b>SsB</b>   | Studiengangspezifische Bestimmungen   |
| <b>Ü</b>     | Übung   |
| <b>V</b>     | Vorlesung   |

## 2. Allgemeine Hinweise

Das Modulhandbuch besitzt Rechtsverbindlichkeit. Die Inhalte beziehen sich auf die SsB in der Form ihrer jeweils aktuellen amtlichen Bekanntmachung. Weitere Informationen zum Studium sind der ASPO zu entnehmen.

### 3. Modulbeschreibungen

#### 3.1 Kerncurriculum

| Modulbezeichnung   |                             |                           | Modulcode   |      |     |    |
|--|-----------------------------|---------------------------|---|------|-----|----|
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach I (KK I)   |                             |                           | BAP16 KK I EMP  |      |     |    |
| Verwendbarkeit   |                             |                           | Studiengang   |      |     |    |
| Bachelor of Music  |                             |                           | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |      |     |    |
| Fachgruppe   |                             |                           | Modulbeauftragte  |      |     |    |
| Musikpädagogik   |                             |                           | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |    |
| Moduldauer   | Empfohlenes Studiensemester | Sprache                   | Turnus  | SWS  | CP  |    |
| 2 Semester   | 1.-2.                       | Deutsch                   | Wintersemester  | 7    | 14  |    |
| Lehr-/Lerninhalt   |                             |                           | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
| Künstlerische Praxis   |                             |                           | G   | 120  | 2   | 4  |
| Bewegen und Musizieren   |                             |                           | G   | 180  | 3   | 6  |
| Unterrichtspraxis EMP  |                             |                           | G   | 120  | 2   | 4  |
| Lernergebnisse des Moduls  |                             |                           |   |      |     |    |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, grundlegende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik, wie sie ihr künftiges Berufsfeld erfordert, anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf künstlerisch-kreative Fertigkeiten in den Bereichen Singen und Sprechen, Bewegen und Tanzen und Musizieren mit EMP-spezifischen Instrumenten. Studierende haben einen grundlegenden Einblick in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit ausgewählten Zielgruppen erlangt. Sie können die erworbenen Methoden, Fertigkeiten und Techniken auf ihre ersten Lehrversuche übertragen.</p>   |                             |                           |   |      |     |    |
| Lehr-/Lerninhalte  |                             |                           |   |      |     |    |
| <p>Studierende erweitern auf der Basis ihrer individuellen Voraussetzungen ihre künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten im Elementaren Musizieren. Sie erwerben ein grundlegendes Repertoire in den Bereichen Bewegung, Tanz, Körperbildung, Rhythmus, Percussion, Ensemble. Schwerpunkte sind: Pflege der natürlichen Sing- und Sprechstimme, Körperkoordination, Body-Percussion, Spielweisen der gängigen Perkussions- und Stabspielinstrumente sowie Ensemblesmusizieren mit EMP-spezifischen Ausdrucksmitteln. Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche werden die erworbenen Kenntnisse auf die Unterrichtspraxis übertragen und reflektiert.</p> |                             |                           |   |      |     |    |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls   |                             | Bestehen der Modulprüfung |   |      |     |    |
| Leistungsnachweis/Prüfungsform   |                             | Benotete Lehrprobe        |   |      |     |    |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b> | 2. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>               | 15 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>          | Durchführung einer schriftlich vorbereiteten Lehrprobe im Praxisfeld der Elementaren Musikpädagogik mit Studierenden oder Präsentation einer künstlerischen Studie mit den Ausdrucksmitteln Körper, Stimme, Instrument. Die Entscheidung für einen der beiden beschriebenen Prüfungsformen findet in Absprache mit den Lehrenden statt. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>     | 5   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>            | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)   |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach II (KK II)  |                                    |                | BAP16 KK II EMP   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 8           | 16         |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Künstlerische Praxis  |                                    |                | G   | 120         | 2          |
| Bewegen und Musizieren  |                                    |                | G   | 240         | 4          |
| Unterrichtspraxis EMP   |                                    |                | G   | 120         | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, weiterführende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik, wie sie ihr künftiges Berufsfeld erfordert, anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf künstlerisch-kreative Fertigkeiten in den Bereichen Singen und Sprechen, Bewegen und Tanzen und Musizieren mit EMP-spezifischen Instrumenten. Studierende haben weitere Einblicke in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit ausgewählten Zielgruppen erlangt. Sie können die erworbenen Methoden, Fertigkeiten und Techniken auf die Planung und Durchführung von Unterricht in Bereichen des Elementaren Musizierens übertragen.</p> |                                    |                |   |             |            |

| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |   |
|--|---|
| Studierende erweitern die im Modul KK I erworbenen künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten und ihr Repertoire in den Bereichen Bewegung, Tanz, Körperbildung, Rhythmus, Percussion, Ensemble. Schwerpunkte sind: Pflege der natürlichen Sing- und Sprechstimme, Körperkoordination, Body-Percussion, Spielweisen der gängigen Perkussions- und Stabpileinstrumente sowie Ensemblespiel mit EMP-spezifischen Ausdrucksmitteln. Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche werden die erworbenen Kenntnisse auf die Unterrichtspraxis übertragen und reflektiert. |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Benotete Lehrprobe  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 4. Studiensemester, der genaue Zeitpunkt wird im Einvernehmen mit den jeweiligen Lehrenden festgelegt.  |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | 30-60 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Durchführung einer schriftlich vorbereitenden Lehrprobe im Praxisfeld der Elementaren Musikpädagogik mit einer Zielgruppe aus dem zukünftigen Berufsfeld und anschließender mündlicher Reflexion. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | 5   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)   |

| <b>Modulbezeichnung</b>                          |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |           |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|-----------|
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach III (KK III) |                                    |                | BAP16 KK III EMP  |             |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>                            |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |           |
| Bachelor of Music                                |                                    |                | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |             |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>                                |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |           |
| Musikpädagogik                                   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |           |
| <b>Moduldauer</b>                                | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |           |
| 2 Semester                                       | 5.-6.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 5           | 14         |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>                          |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Künstlerische Praxis                             |                                    |                | G   | 120         | 2          | 6         |
| Bewegen und Musizieren                           |                                    |                | G   | 60          | 1          | 2         |

|  |   |     |   |   |
|--|---|-----|---|---|
| Unterrichtspraxis EMP  | G   | 120 | 2 | 6 |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |   |     |   |   |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, weiterführende Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik ihres künftigen Berufsfelds selbständig zu planen und anzuwenden. Dieses bezieht sich insbesondere auf künstlerisch-kreative Fertigkeiten in den Bereichen Singen und Sprechen, Bewegen und Tanzen und Musizieren mit EMP-spezifischen Instrumenten. Studierende haben einen vertieften Einblick in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit diversen Zielgruppen erlangt. Sie können die erworbenen Fertigkeiten und Techniken selbständig auf unbekannte künstlerische und elementar-musikpädagogische Zusammenhänge übertragen.</p> |   |     |   |   |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |   |     |   |   |
| <p>Die Studierenden erweitern ihre in KK II erworbenen künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten im Elementaren Musizieren und ihr Repertoire an künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen erweitern sie ihr methodisches Können und wenden didaktisches Wissen an.</p>   |   |     |   |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung   |     |   |   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Benotetes Portfolio   |     |   |   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 6. Studiensemester  |     |   |   |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | 10-15 Seiten  |     |   |   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Schriftliche Dokumentation und Reflexion von Unterricht in einer Praxisgruppe |     |   |   |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |     |   |   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | 5   |     |   |   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)         |     |   |   |

|  |                                    |                |   |            |           |
|--|------------------------------------|----------------|---|------------|-----------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                        |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |            |           |
| Künstlerisch-pädagogisches Kernfach IV (KK IV) |                                    |                | BAP16 KK IV EMP   |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>                          |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |            |           |
| Bachelor of Music                              |                                    |                | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>                              |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |            |           |
| Musikpädagogik                                 |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |            |           |
| <b>Moduldauer</b>                              | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |

|   |       |   |                         |             |            |           |
|---|-------|---|-------------------------|-------------|------------|-----------|
| 2 Semester  | 7.-8. | Deutsch   | Wintersemester          | 5           | 12         |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |       |   | <b>Lehr-/Lernformen</b> | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Künstlerische Praxis  |       |   | G                       | 120         | 2          | 4         |
| Bewegen und Musizieren  |       |   | G                       | 60          | 1          | 2         |
| Unterrichtspraxis EMP   |       |   | G                       | 120         | 2          | 6         |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |       |   |                         |             |            |           |
| Mit Abschluss des Moduls haben Studierende einen vertieften Einblick in die Inhalte und Methoden der Arbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen verschiedener Altersstufen erlangt. Sie sind in der Lage, die wesentlichen Inhalte und Methoden der Elementaren Musikpädagogik auf die Arbeit im künftigen Berufsfeld anzuwenden (selbständig Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht, künstlerische Präsentationen etc.). |       |   |                         |             |            |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |       |   |                         |             |            |           |
| Die Studierenden vertiefen die in KK III erworbenen künstlerisch-pädagogischen Fertigkeiten und erweitern ihr Repertoire an künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Durch Hospitationen und eigene Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen verschiedener Altersstufen vertiefen sie ihr methodisches Können und wenden selbstständig didaktisches Wissen an.  |       |   |                         |             |            |           |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |       | Bestehen der Modulprüfung<br>Künstlerische Praxis: Aktive und regelmäßige Teilnahme   |                         |             |            |           |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |       | Benotete Lehrprobe  |                         |             |            |           |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |       | 8. Studiensemester, der genaue Zeitpunkt wird im Einvernehmen mit den jeweiligen Lehrenden festgelegt.  |                         |             |            |           |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |       | 30-60 Minuten   |                         |             |            |           |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |       | Durchführung einer schriftlich vorbereitenden Lehrprobe im Praxisfeld der Elementaren Musikpädagogik mit einer Zielgruppe aus dem zukünftigen Berufsfeld und anschließender mündlicher Reflexion. |                         |             |            |           |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  |       | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |                         |             |            |           |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   |       | 10  |                         |             |            |           |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  |       | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)   |                         |             |            |           |

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>         | <b>Modulcode</b>   |
| Künstlerisches Beifach I (KB I) | BAP16 KB I EMPJ    |
| <b>Verwendbarkeit</b>           | <b>Studiengang</b> |
| Bachelor of Music               | EMP, Profil Jazz   |



| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |        |       |    |
|---|-----------------------------|---------|---|--------|-------|----|
| Jazz  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |        |       |    |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS    | CP    |    |
| 4 Semester  | 1.-4.                       | Deutsch | Wintersemester  | 1-7    | 36    |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min.   | SWS   | CP |
| Instrument/Gesang [Jazzbezogener Gesangs- oder Instrumentalunterricht]  |                             |         | E   | 60     | 1     | 30 |
| BigBand/Combo/Pop-Band (3 Semester)<br>[Bigband: 120 Min, 2 SWS; Combo und Pop-Band: 90 Min, 1,5 SWS]   |                             |         | G   | 120/90 | 2/1,5 | 6  |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |         |   |        |       |    |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach I vermitteln grundlegende Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden darauf vorbereiten, Gesang bzw. ihr Instrumentalspiel in der Jazzstilistik in unterschiedlichen Kontexten eines Gesangslehrers/einer Gesangslehrerin bzw. Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin zu vermitteln und vorzutragen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Lernergebnisse Instrument/Gesang, BigBand, Combo: Sie können ihr Repertoire auswendig und stil-sicher im Ensemble (z. B. BigBand, Jazz-Combo, Combo Modern, Combo New Tunes, Latin Combo), interpretieren und aufführen, sich unter Anleitung sowohl solistisch als auch als Sideman flexibel in bestehende Formationen einfügen. Durch die Mitwirkung in der BigBand und Teilnahme an Satzproben kennen die Studierenden Standards der Jazzliteratur unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt und verfügen über grundlegendes Rüstzeug für die spätere Lehrtätigkeit im Bereich der Jazzstilistik. Beifach Jazz-Gesang: Sie sind geübt im Umgang mit einer Band mit der Form von Jazzstandards, auch im Sinne eines Bandleaders.</li> <li>• Sie sind in der Lage, Techniken der Improvisation anzuwenden und vertiefen diese Fähigkeit anhand von selbst erstellten Transkriptionen ausgewählter Jazzsolisten.</li> <li>• Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Sänger/in bzw. Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des Gesangs bzw. eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.</li> </ul> |                             |         |   |        |       |    |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |         |   |        |       |    |

In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Jazz-Gesangs bzw. ihres Instruments. Beifach Jazz-Gesang: Die Studierenden setzen sich darüber hinaus grundlegend mit Atem und Stimme auseinander. Sie lernen zudem grundlegende Methoden der Stimmbildung kennen.

Es besteht über drei Semester Wahlpflicht zur Teilnahme an einem der folgenden Hochschulensembles: BigBand, Combo (z. B. Jazz-Combo, Combo Modern, Combo New Tunes, Latin Combo) oder Pop-Band:

- Instrument/Gesang, BigBand, Combo: Die Studierenden setzen sich reflektiert mit exemplarisch ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen maßgeblichen Stilen des Jazz auseinander. Sie erlernen Techniken der Improvisation und vertiefen diese Fähigkeit anhand von selbst erstellten Transkriptionen ausgewählter Jazzsolisten. Durch die Mitwirkung in der BigBand und Teilnahme an Satzproben lernen sie Standards der Jazzliteratur unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen und erwerben grundlegendes Rüstzeug für die spätere Lehrtätigkeit im Bereich der Jazzstilistik. Beifach Jazz-Gesang: Sie üben den Umgang mit einer Band mit der Form von Jazzstandards, auch im Sinne eines Bandleaders.
- Pop-Band: Die Studierenden lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen und das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

|   |  |
|---|--|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 15-20 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | <p>Vorzubereiten sind 10 Jazzstandards; aus der zur Prüfung mitzubringenden Liste von 10 Standards wählt die Prüfungskommission einen Beitrag von 15 Minuten aus.</p> <p>Außerdem ist eine Transkription zu erstellen, die bei der Prüfung im Originaltempo zu spielen ist.</p> <p>Anmerkungen:<br/>In Absprache mit dem/der Kernfachlehrer/in können weitere Prüfungsinhalte Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 3  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

| Modulbezeichnung   |                             |         | Modulcode   |       |     |
|--|-----------------------------|---------|---|-------|-----|
| Künstlerisches Beifach I (KB I)  |                             |         | BAP16 KB I GS EMPK  |       |     |
| Verwendbarkeit   |                             |         | Studiengang   |       |     |
| Bachelor of Music  |                             |         | EMP, Profil klassisch: Gesang                                       |       |     |
| Fachgruppe   |                             |         | Modulbeauftragte  |       |     |
| Gesang   |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |       |     |
| Moduldauer   | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS   | CP  |
| 4 Semester   | 1.-4.                       | Deutsch | Wintersemester  | 1-1,5 | 28  |
| Lehr-/Lerninhalt   |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min.  | SWS |
| Gesang   |                             |         | E   | 60    | 1   |
| Korrepetition (2 Semester)   |                             |         | E   | 30    | 0,5 |
| Lernergebnisse des Moduls  |                             |         |   |       |     |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach I vermitteln grundlegende Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden darauf vorbereiten, Gesang in unterschiedlichen Kontexten eines Gesangslehrers/einer Gesangslehrerin zu vermitteln und vorzutragen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden verschiedener Epochen der Gesangsliteratur und können Kenntnisse unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen.</li> <li>• Sie haben bereits damit begonnen eigene Klangvorstellungen zu entwickeln und unter Anleitung angemessen technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemble praxisnahe Musizier- und Auftrittserfahrungen gewonnen.</li> </ul> |                             |         |   |       |     |
| Lehr-/Lerninhalte  |                             |         |   |       |     |
| <p>In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge des klassischen Gesangs. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten der Singstimme. Sie erarbeiten Werke der spezifischen Gesangsliteratur, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen und zu festigen. Sie sammeln erste praxisnahe Erfahrungen im Auftreten bei öffentlichen Konzerten. In Zusammenarbeit mit einem/r Korrepetitor/in wird das Re-</p>  |                             |         |   |       |     |

|   |   |
|---|---|
| pertoirestudium vertieft.                           |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 4. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 15-20 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Vorzubereiten sind Werke unterschiedlicher vokaler Soloformen und Gattungen aus mehreren Stilepochen und auswendig vorzutragen. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 3   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |      |     |    |
|---|-----------------------------|---------|---|------|-----|----|
| Künstlerisches Beifach I (KB I)   |                             |         | [BAP16 KB I KL INS EMPK]  |      |     |    |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |      |     |    |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profil klassisch: Klavier                                      |      |     |    |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |      |     |    |
| Verschiedene  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |    |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS  | CP  |    |
| 4 Semester  | 1.-4.                       | Deutsch | Wintersemester  | 1    | 36  |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
| Instrument [Klavierunterricht]  |                             |         | E   | 60   | 1   | 36 |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |         |   |      |     |    |
| Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach I vermitteln grundlegende Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden darauf vorbereiten, ihr Instrumentalspiel in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin zu vermitteln und vorzutragen.                                     |                             |         |   |      |     |    |
| Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:  |                             |         |   |      |     |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> </ul> |                             |         |   |      |     |    |

- Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden verschiedener Epochen der instrumentenspezifischen Literatur und können Kenntnisse unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen.
- Sie haben bereits damit begonnen eigene Klangvorstellungen zu entwickeln und unter Anleitung angemessen technisch und interpretatorisch umzusetzen.
- Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel praxisnahe Spiel- und Auftrittserfahrungen gewonnen.

#### Lehr-/Lerninhalte

In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge ihres Instrumentalspiels. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten ihres Instruments. Sie erarbeiten Etüden oder andere Werke der spezifischen Literatur, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen und zu festigen. Sie sammeln erste praxisnahe Erfahrungen im Auftreten bei öffentlichen Konzerten.

|   |  |
|---|--|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 15-20 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Vorzubereiten sind Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen mit langsamen und schnellen Sätzen bzw. Teilen. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 8  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

|                                 |                                    |                |   |            |           |
|---------------------------------|------------------------------------|----------------|---|------------|-----------|
| <b>Modulbezeichnung</b>         |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |            |           |
| Künstlerisches Beifach I (KB I) |                                    |                | BAP16 KB I INS EMPK   |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>           |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |            |           |
| Bachelor of Music               |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Instrumente außer Klavier                    |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>               |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |            |           |
| Verschiedene                    |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |            |           |
| <b>Moduldauer</b>               | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |

|   |       |  |                         |             |            |           |
|---|-------|--|-------------------------|-------------|------------|-----------|
| 4 Semester  | 1.-4. | Deutsch  | Wintersemester          | 1-1,5       | 28         |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |       |  | <b>Lehr-/Lernformen</b> | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Instrument [Unterricht in einem nicht jazzbezogenen Instrument aus dem regulären Lehrangebot der HfM Würzburg]  |       |  | E                       | 60          | 1          | 27        |
| Korrepetition (1 Semester)  |       |  | E                       | 30          | 0,5        | 1         |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |       |  |                         |             |            |           |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach I vermitteln grundlegende Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden darauf vorbereiten, ihr Instrumentalspiel in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin zu vermitteln und vorzutragen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden verschiedener Epochen der instrumentenspezifischen Literatur und können Kenntnisse unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen.</li> <li>• Sie haben bereits damit begonnen eigene Klangvorstellungen zu entwickeln und unter Anleitung angemessen technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel praxisnahe Spiel- und Auftrittserfahrungen gewonnen.</li> </ul> |       |  |                         |             |            |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |       |  |                         |             |            |           |
| <p>In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge ihres Instrumentalspiels. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten ihres Instruments. Sie erarbeiten Etüden oder andere Werke der spezifischen Literatur, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen und zu festigen. Sie sammeln erste praxisnahe Erfahrungen im Auftreten bei öffentlichen Konzerten. In Zusammenarbeit mit einem/r Korrepetitor/in wird gegebenenfalls das Repertoirestudium vertieft.</p>  |       |  |                         |             |            |           |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |       | Bestehen der Modulprüfung  |                         |             |            |           |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |       | Benotete künstlerisch praktische Prüfung   |                         |             |            |           |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |       | 4. Studiensemester   |                         |             |            |           |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |       | 15-20 Minuten  |                         |             |            |           |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |       | Beifach Harfe: Vorzubereiten mindestens zwei vollständige Werke aus verschiedenen Stilepochen. |                         |             |            |           |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>Beifach Percussion: Vorzubereiten sind Werke für:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleine Trommel/Snare Drum,</li> <li>- Pauke/Timpani,</li> <li>- Mallet (Marimba und Vibraphon; zwei und vier Schlägel)</li> <li>- Drumset und/oder Setup</li> </ul> <p>und evtl. Blattspiel</p> <p>Beifach Streichinstrument: Zwei kontrastierende Werke (oder einzelne Sätze) aus zwei verschiedenen Stilepochen</p> <p>Alle weiteren Instrumente: Vorzubereiten sind Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen.</p> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 3   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

| Modulbezeichnung   |                             |         | Modulcode   |        |       |    |
|--|-----------------------------|---------|---|--------|-------|----|
| Künstlerisches Beifach II (KB II)  |                             |         | BAP16 KB II EMPJ  |        |       |    |
| Verwendbarkeit   |                             |         | Studiengang   |        |       |    |
| Bachelor of Music  |                             |         | EMP, Profil Jazz  |        |       |    |
| Fachgruppe   |                             |         | Modulbeauftragte  |        |       |    |
| Jazz   |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |        |       |    |
| Moduldauer   | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS    | CP    |    |
| 4 Semester   | 5.-8.                       | Deutsch | Wintersemester  | 1-7    | 40    |    |
| Lehr-/Lerninhalt   |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min.   | SWS   | CP |
| Instrument/Gesang [Jazzbezogener Gesangs- oder Instrumentalunterricht]   |                             |         | E   | 60     | 1     | 31 |
| BigBand/Combo/Pop-Band (3 Semester)<br>[Bigband: 120 Min, 2 SWS; Combo und Pop-Band: 90 Min, 1,5 SWS]  |                             |         | G   | 120/90 | 2/1,5 | 9  |
| Lernergebnisse des Moduls  |                             |         |   |        |       |    |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach II vermitteln fortgeschrittene Fertigkeiten und Techniken, welche die Studierenden dazu in die Lage versetzen, Gesang bzw. ihr Instrumentalspiel in der Jazzstilistik in unterschiedlichen Kontexten eines Gesangslehrers/einer Gesangslehrerin bzw. Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän zu vermitteln und vorzutragen.</p> |                             |         |   |        |       |    |

Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:

- Sie können ein vielfältiges Repertoire sowie ein sicheres Stilempfinden in allen maßgeblichen Stilrichtungen des Jazz vorweisen und im Ensemblespiel interagieren.
- Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen. Ihre künstlerische Persönlichkeit wird auf Basis individueller Stärken erkennbar.
- Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.
- Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, etwa in Konzertsituationen, im Rahmen anderer Präsentationsformen oder Bewerbungsvorspielen.
- Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in das spezifisch Berufsfeld gewonnen.

### Lehr-/Lerninhalte

Im Modul KB II wird die Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, die Stabilisierung der technischen Fähigkeiten und die Ergänzung des Repertoires angestrebt. Sie setzen sich reflektiert mit exemplarisch ausgewählten Stücken aus unterschiedlichen maßgeblichen, aber auch persönlich bevorzugten Stilen des Jazz auseinander. Sie erlernen weiterführende Techniken der Improvisation und vertiefen diese Fertigkeiten anhand von selbst erstellten Transkriptionen ausgewählter Jazzsolisten. Sie beginnen ihr individuelles musikalisches Profil zu schärfen. Sie lernen ihr Repertoire auswendig und stilsicher, alleine und im Ensemble (z. B. BigBand, Jazz-Combo, Combo Modern, Combo New Tunes, Latin Combo oder Pop-Band), zu interpretieren und erweitern ihre Techniken des Übens und Lernens. Den Schwerpunkt dieses Moduls bildet die Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit und zu grundlegend selbständiger Arbeit, Sicherheit im öffentlichen Vortrag und guter Podiumspräsentation.

Beifach Jazz-Gesang: Die Studierenden setzen sich weiterführend mit Atem und Stimme auseinander. Sie erwerben zudem berufsrelevantes Wissen aus den Bereichen Stimmkunde und Stimmbildung.

### Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls

Bestehen der Modulprüfung

### Leistungsnachweis/Prüfungsform

Benotete künstlerisch praktische Prüfung

### Empfohlenes Prüfungssemester

8. Studiensemester

### Prüfungsumfang

20-30 Minuten

### Prüfungsgegenstände

Vorzubereiten sind 20 Jazzstandards; aus der zur Prüfung mitzubringenden Liste von 20 Standards wählt die Prüfungskommission einen Beitrag von 25 Minuten aus.

Außerdem sind drei Transkriptionen zu erstellen; der/die Kernfachlehrer/in wählt spätestens einen Monat vor der Prüfung eine Transkription aus, die bei der Prüfung im Originaltempo zu spielen ist; alle Transkriptionen müssen bei der Prüfung vorgelegt werden.

Anmerkungen:

In Absprache mit dem/der Kernfachlehrer/in können weitere Prüfungsinhalte Bestandteil der Modulprüfung sein.



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                     |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 12  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Künstlerisches Beifach II (KB II)  |                                    |                | BAP16 KB II GS EMPK   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Gesang                                       |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Gesang   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 4 Semester   | 5.-8.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 1,5-3,5     | 38         |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Gesang   |                                    |                | E   | 60          | 1          |
| Korrepetition (4 Semester)   |                                    |                | E   | 30          | 0,5        |
| Stimmkunde, Stimmphysiologie (5. und 6. Semester)  |                                    |                | V   | 90          | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |   |             |            |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach II vermitteln fortgeschrittene Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden dazu in die Lage versetzen, klassischen Gesang in unterschiedlichen Kontexten eines Gesangslehrers/einer Gesangslehrerin souverän zu vermitteln und vorzutragen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, Werke mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden aller Epochen der spezifischen Gesangsliteratur und können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, z. B. in Konzerten und Bewerbungsvorsingen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen und das im Studium erlernte Repertoire selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensem-</li> </ul> |                                    |                |   |             |            |

blespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in das spezifisch Berufsfeld gewonnen.

### Lehr-/Lerninhalte

Im Modul KB II wird die Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, die Stabilisierung der technischen Fähigkeiten und die Ergänzung des Repertoires angestrebt. Neben der Vermittlung möglichst umfassender technischer und interpretatorischer Fähigkeiten werden in diesem Teilmodul auch die individuellen Stärken und Interessen der jeweiligen Studierenden gefördert. Im Gesang stehen eine saubere Intonation und körperbewusste Atmung im Mittelpunkt. Die Studierenden erwerben zudem berufsrelevantes Wissen aus den Bereichen Stimmkunde und Stimmbildung. Den Schwerpunkt dieses Moduls bildet die Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit und zu grundlegend selbständiger Arbeit, Sicherheit im öffentlichen Vortrag und guter Podiumspräsentation. In Zusammenarbeit mit einem/r Korrepetitor/in wird das Repertoirestudium vertieft.

|   |   |
|---|---|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 20-30 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Vortrag von zwei selbstgewählten, unbegleiteten Vokalstücken aus verschiedenen Bereichen (auch Volkslieder), Arien, eines Kantatensatzes und anspruchsvoller Klavierlieder mittlerer Schwierigkeit. Die unbegleiteten Vokalstücke und die Klavierlieder sind jeweils auswendig vorzutragen. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 12  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

|                                   |                                    |                |   |            |           |
|-----------------------------------|------------------------------------|----------------|---|------------|-----------|
| <b>Modulbezeichnung</b>           |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |            |           |
| Künstlerisches Beifach II (KB II) |                                    |                | BAP16 KB II INS EMPK  |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>             |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |            |           |
| Bachelor of Music                 |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Instrument                                   |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>                 |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |            |           |
| Verschiedene                      |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |            |           |
| <b>Moduldauer</b>                 | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |

|  |       |         |  |             |            |           |
|--|-------|---------|--|-------------|------------|-----------|
| 4 Semester   | 5.-8. | Deutsch | Wintersemester                           | 1-1,5       | 35         |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |       |         | <b>Lehr-/Lernformen</b>                  | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Instrument [Unterricht in einem nicht jazzbezogenen Instrument aus dem regulären Lehrangebot der HfM Würzburg]   |       |         | E  | 60          | 1          | 32        |
| Korrepetition (3 Semester)   |       |         | E  | 30          | 0,5        | 3         |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |       |         |  |             |            |           |
| <p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Beifach II vermitteln fortgeschrittene Fähigkeiten und Techniken, welche die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän zu vermitteln und vorzutragen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, Werke mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden aller Epochen der spezifischen Instrumentalliteratur und können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen z. B. in Konzerten und Bewerbungsvorspielen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen und das im Studium erlernte Repertoire selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in das spezifische Berufsfeld gewonnen.</li> </ul> |       |         |  |             |            |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |       |         |  |             |            |           |
| <p>Im Modul KB II wird die Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, die Stabilisierung der technischen Fähigkeiten und die Ergänzung des Repertoires angestrebt. Neben der Vermittlung möglichst umfassender technischer und interpretatorischer Fähigkeiten werden in diesem Teilmodul auch die individuellen Stärken und Interessen der jeweiligen Studierenden gefördert. Den Schwerpunkt dieses Moduls bildet die Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit und zu grundlegend selbständiger Arbeit, Sicherheit im öffentlichen Vortrag und guter Podiumspräsentation. In Zusammenarbeit mit einem/r Korrepetitor/in wird gegebenenfalls das Repertoirestudium vertieft.</p>   |       |         |  |             |            |           |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  |       |         | Bestehen der Modulprüfung                |             |            |           |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  |       |         | Benotete künstlerisch praktische Prüfung |             |            |           |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  |       |         | 8. Studiensemester                       |             |            |           |
| <b>Prüfungsumfang</b>  |       |         | 20-30 Minuten                            |             |            |           |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Prüfungsgegenstände</b>      | <p>Beifach Harfe: Vorzubereiten vollständige Werke aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen.</p> <p>Beifach Percussion: Vorzubereiten sind Werke für:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleine Trommel/Snare Drum</li> <li>- Pauke/Timpani</li> <li>- Mallet: Marimba und Vibraphon</li> <li>- Setup (Multi-Percussion)</li> <li>- Solokonzert oder Sonata (jeweils mit Begleitung)</li> <li>- evtl. ein Pflichtstück</li> </ul> <p>Änderungen in Rücksprache mit dem Dozenten möglich</p> <p>Beifach Streichinstrument: Mindestens drei kontrastierende Werke (oder einzelne Sätze) aus drei verschiedenen Stilepochen</p> <p>Alle weiteren Instrumente: Vortrag von drei selbstgewählten Stücken mindestens mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen.</p> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 12   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Musikbezogene Kontexte I (MK I)   |                                    |                | BAP MK I EMPJ   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil Jazz<br>Jazz künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikwissenschaft   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 1.-2.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2-4         | 4          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Systematische Musikwissenschaft (1. Semester)   |                                    |                | V/S   | 90          | 2          |
| Historische Musikwissenschaft (Wahlweise Grundkurs Musikgeschichte II oder IV, 2. Semester) |                                    |                | V/S   | 90          | 2          |

| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |   |
|---|---|
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, zentrale Fragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft (insbesondere der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen und akustischen Forschung) zu benennen. Sie kennen zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und sind vertraut mit wichtigen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte und ihren kulturellen und sozialen Kontexten.</p>   |   |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden gewinnen Einblicke in Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).</li> <li>• Die Studierenden erhalten eine Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Werken des genannten Zeitraums werden exemplarisch wichtige zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext behandelt.</li> </ul> |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Benotete Klausur  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 2. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | 90 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | <p>Zwei Teile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte, je nach besuchter Vorlesung)</li> </ul> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | 4   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)   |

| <b>Modulbezeichnung</b>         | <b>Modulcode</b>   |
|---------------------------------|--|
| Musikbezogene Kontexte I (MK I) | BAC MK I   |
| <b>Verwendbarkeit</b>           | <b>Studiengang</b>   |
| Bachelor of Music               | <p>Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch</p> <p>Dirigieren</p> |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
|   |                                    |                | EMP, Profil klassisch<br>Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Kirchenmusik (ev./kath.)<br>Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Komposition<br>Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Orgel künstlerisch |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikwissenschaft   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)   |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 1.-2.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2-4         | 6          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Systematische Musikwissenschaft (1. Semester)   |                                    |                | V/S   | 90          | 2          |
| Historische Musikwissenschaft: Grundkurs Musikgeschichte I und II bzw. III und IV   |                                    |                | V/S   | 90          | 4          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, zentrale Fragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft (insbesondere der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen und akustischen Forschung) zu benennen. Sie kennen zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und sind vertraut mit wichtigen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte und ihren kulturellen und sozialen Kontexten.</p>   |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden gewinnen Einblicke in Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).</li> <li>Die Studierenden erhalten eine Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Werken des genannten Zeitraums werden exemplarisch wichtige zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext behandelt.</li> </ul> |                                    |                |   |             |            |

|   |   |
|---|---|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete Klausur  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 2. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 90 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Zwei Teile: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte)</li> </ul> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 4   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)   |

|  |                                    |                |   |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Musikbezogene Kontexte II (MK II)  |                                    |                | BAP MK II EMPJ  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil Jazz<br>Jazz künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Jazz   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester   | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2           | 4          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Jazzgeschichte   |                                    |                | S   | 90          | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |   |             |            |
| Mit Abschluss des Moduls sind Studierende vertraut mit den wichtigsten Strömungen und dem Kernrepertoire der Jazzgeschichte.                               |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |                                    |                |   |             |            |
| Die Studierenden lernen die wichtigsten Strömungen, das Kernrepertoire und prägenden Musiker/innen der Jazzgeschichte (von den Anfängen bis heute) kennen. |                                    |                |   |             |            |

|   |  |
|---|--|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Hausarbeit   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 10-15 Seiten [zusätzlich Literaturverzeichnis, gegebenenfalls Tabellen und Notenbeispiele] |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Erstellen einer Hausarbeit zu einem jazzgeschichtlichen Thema                              |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 4  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                      |

| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>   |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|--|-------------|------------|
| Musikbezogene Kontexte II (MK II)  |                                    |                | BAC MK II  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>   |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>EMP (Profil klassisch)<br>Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch<br>Orgel künstlerisch |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>  |             |            |
| Musikwissenschaft  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)  |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>  | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester   | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester   | 2-4         | 6          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>  | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Systematische Musikwissenschaft oder Historische Musikwissenschaft (3. oder 4. |                                    |                | V/S  | 90          | 2          |



|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
| Semester)   |  |    |   |   |
| Formengeschichte/Analyse I und II   | S/Ü  | 90 | 2 | 4 |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |  |    |   |   |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, gut eingegrenzte Fragen einer systematisch musikwissenschaftlichen Forschung (insbesondere musikpsychologisch, -soziologisch oder -ethnologisch) eigenständig vorzubereiten, zu präsentieren und zu diskutieren. Alternativ: Sie sind in der Lage ein Thema aus musikhistorischen Forschung zu diskutieren. Sie können in differenzierter Weise analytische Techniken bei der Beschreibung musikalischer Werke anwenden und deren formale Besonderheiten vor dem Hintergrund der relevanten Gattungstraditionen deuten.</p> |  |    |   |   |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |  |    |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein musikpsychologisches oder -soziologisches oder -ethnologisches Themengebiet (inkl. zentraler Fragen und Methoden sowie existierender Literatur). Alternativ: Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein Themengebiet der Historischen Musikwissenschaft.</li> <li>Sie erproben Analysemethoden und -techniken am Beispiel ausgewählter Werke aus unterschiedlichen Epochen.</li> </ul>  |  |    |   |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung  |    |   |   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Benotete Klausur   |    |   |   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 4. Studiensemester   |    |   |   |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | 120 Minuten  |    |   |   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Formengeschichte/Analyse I und II: Formengeschichtliche Kenntnisse und Analyse-Aufgabe |    |   |   |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |    |   |   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | 4  |    |   |   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                  |    |   |   |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Modulbezeichnung</b>          | <b>Modulcode</b>  |
| Musikalische Strukturen I (MS I) | BAP MS I EMPJ   |
| <b>Verwendbarkeit</b>            | <b>Studiengang</b>  |
| Bachelor of Music                | EMP, Profil Jazz  |
| <b>Fachgruppe</b>                | <b>Modulbeauftragte</b>   |
| Komposition/Musiktheorie         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |

| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache   | Turnus           | SWS  | CP  |    |
|---|-----------------------------|---|------------------|------|-----|----|
| 2 Semester  | 1.-2.                       | Deutsch   | Wintersemester   | 2    | 4   |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |   | Lehr-/Lernformen | Min. | SWS | CP |
| Gehörbildung klassisch  |                             |   | Ü                | 90   | 2   | 4  |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |   |                  |      |     |    |
| <p>Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, sich auf elementaren Ebenen der klassischen Gehörbildung, insbesondere in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Vom-Blatt-Singen zu orientieren. Sie kennen darüber hinaus die Grundlagen der Relativen Solmisation und verstehen diese als Methode in verschiedenen Bereichen der Gehörbildung wie Melodik, Harmonik, Intonation, Transposition, Prima-Vista-Gesang sowie gegebenenfalls auch fachübergreifend anzuwenden.</p> |                             |   |                  |      |     |    |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |   |                  |      |     |    |
| <p>Die Studierenden erarbeiten Basiskompetenzen in den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmungen und erwerben Grundlagen für eine hörende Werkbetrachtung, indem ihre Hörfähigkeiten im harmonischen, melodischen, rhythmischen, instrumentatorischen und analytischen Bereich geschult wird. Sie erlernen und üben darüber hinaus Grundlagen der Relativen Solmisation.</p>   |                             |   |                  |      |     |    |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls  |                             | Bestehen der Modulprüfung   |                  |      |     |    |
| Leistungsnachweis/Prüfungsform  |                             | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |                  |      |     |    |
| Empfohlenes Prüfungssemester  |                             | 2. Studiensemester  |                  |      |     |    |
| Prüfungsumfang  |                             | s. u.   |                  |      |     |    |
| Prüfungsgegenstände   |                             | Nachweis erworbener Fähigkeiten, z.B. durch mündliche Prüfung (Dauer: maximal 10 Minuten) oder Portfolio über bearbeitete Aufgabenstellungen. |                  |      |     |    |
| Bewertung (Noten)   |                             | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |                  |      |     |    |
| Gewichtung (Anteil in %)  |                             | - (bestanden oder nicht bestanden)  |                  |      |     |    |
| Prüfungsanmeldung   |                             | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |                  |      |     |    |

| Modulbezeichnung                 | Modulcode   |
|----------------------------------|---|
| Musikalische Strukturen I (MS I) | BAC MS I  |
| Verwendbarkeit                   | Studiengang   |
| Bachelor of Music                | Akkordeon künstlerisch-pädagogisch<br>EMP, Profil klassisch<br>Gitarre künstlerisch-pädagogisch<br>Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
|   |                                    |                | Klavier künstlerisch-pädagogisch<br>Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch                                     |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Komposition/Musiktheorie  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)   |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 1.-2.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 5           | 9          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Tonsatz   |                                    |                | G/S   | 90          | 2          |
| Tonsatz praktisch   |                                    |                | Ü   | 45          | 1          |
| Gehörbildung  |                                    |                | Ü   | 90          | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, musikalische Vorgänge am Klavier darzustellen, elementare theoretische Systeme und ihre Termini zu erkennen und anzuwenden und sich auf elementaren Ebenen der Gehörbildung, insbesondere in den Bereichen Rhythmus, Melodik, Harmonik und Vom-Blatt-Singen zu orientieren. Sie kennen darüber hinaus die Grundlagen der Relativen Solmisation und verstehen, diese bezogen auf tonale Musik in den verschiedenen Bereichen der Gehörbildung sowie gegebenenfalls auch fachübergreifend anzuwenden.</p>   |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz/Tonsatz praktisch: Neben der Einführung in musiktheoretische Grundlagen werden aus historischer und systematischer Perspektive verschiedene Analysesysteme und Methoden kennengelernt, angewendet und geübt. In schriftlichen und praktischen Übungen zu verschiedenen Satztechniken, unter Einbeziehung etwa der Grundlagen des Generalbass-Spiels und der stilbezogenen Improvisation, erwerben die Studierenden Grundlagen für Stilkopien.</li> <li>• Gehörbildung: Die Studierenden erarbeiten Basiskompetenzen in den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmungen und erwerben Grundlagen für eine hörende Werkbetrachtung, indem ihre Hörfähigkeiten im harmonischen, melodischen, rhythmischen, instrumentatorischen und analytischen Bereich geschult werden. Sie erlernen und üben darüber hinaus Grundlagen der Relativen Solmisation.</li> </ul> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung   |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    |                | Benotete mündliche Prüfung  |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    |                | 2. Studiensemester  |             |            |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                                    |                | 10 Minuten  |             |            |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |                                    |                | Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen und Kommentieren von Harmoniefolgen und Satzmodellen ausgewählter Stilbereiche. |             |            |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                     |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 4   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Musikalische Strukturen II (MS II)  |                                    |                | BAP MS II EMPJ  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil Jazz  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Jazz  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)   |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 4           | 8          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Jazz Harmonik I   |                                    |                | G   | 90          | 2          |
| Jazz Gehörbildung I   |                                    |                | Ü   | 45          | 1          |
| Rhythmische Interpretation  |                                    |                | Ü   | 60          | 1          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| Mit Abschluss des Moduls haben Studierende grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Jazzharmonik und insbesondere der Rhythmik erworben und können elementare melodisch-harmonische Zusammenhänge hörend erfassen.   |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| Die Studierenden erwerben Basiskompetenzen im Hören und Verstehen der Grundelemente aus dem Kernrepertoire des Jazz. Sie erhalten eine Einführung in traditionelle Analyseverfahren sowie grundlegende Rhythmik- und Gehörschulung. |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung   |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    |                | Benotete mündliche Prüfung  |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    |                | 4. Studiensemester  |             |            |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                                    |                | 20 Minuten  |             |            |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |                                    |                | Rhythmische Interpretation: Vom-Blatt-Lesen synkopierter Rhythmen auf Achtel-, Triolen- und Sechzehntelbasis; Vortrag diverser praktischer Übungen aus dem Bereich der Polyrhythmik |             |            |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | und metrischen Modulation                                 |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                     |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 6   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|--|-------------|------------|
| Musikalische Strukturen II (MS II)  |                                    |                | BAC MS II  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>   |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | Akkordeon künstlerisch-pädagogisch<br>EMP, Profil klassisch<br>Gitarre künstlerisch-pädagogisch<br>Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch<br>Klavier künstlerisch-pädagogisch<br>Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>  |             |            |
| Komposition/Musiktheorie  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)  |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>  | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester   | 4           | 6          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>  | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Tonsatz   |                                    |                | G/S  | 90          | 2          |
| Gehörbildung  |                                    |                | Ü  | 90          | 4          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |  |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über eine sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken. Sie verfügen über vertiefte Fertigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie in der Zuordnung, Beschreibung und Notation von Rhythmus, Melodik und Harmonik. Sie sind darüber hinaus in der Lage, weiterführende Elemente der Relativen Solmisation in Bezug auf verschiedene Zeitstile sowohl analytisch zu erfassen als auch produzierend/reproduzierend nachzuvollziehen.</p> |                                    |                |  |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |  |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tonsatz: Die Studierenden erwerben praktische und analytische Kenntnisse über den Zusammenhang von Harmonik und Form, indem sie kurze Stilkopien schreiben, verschiedene Analysensysteme auf fortgeschrittenem Niveau anwenden und ihre satztechnischen Fähigkeiten auch klavierpraktisch erweitern.</li> </ul>  |                                    |                |  |             |            |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gehörbildung:</b> Die Studierenden erweitern ihre Hörfähigkeiten bezüglich der Harmonik, Melodik und Rhythmik, der Instrumentation, Intonation/Stimmungen und des Prima-Vista-Gesangs. Sie üben darüber hinaus weiterführende Elemente der Relativen Solmisation ein.</li> </ul> |  |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Benotete mündliche Prüfung   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | 20 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Tonsatz und Gehörbildung: Darstellung und hörendes Erfassen von Harmoniefolgen, Melodieverläufen und Rhythmen in der Musik bis ins 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analyse ausgewählter Werke bzw. Werkausschnitte (ggf. vorbereitete Anteile) mit klavierpraktischer Darstellungsmöglichkeit [Tonsatz]. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | 4  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

| Modulbezeichnung                     |                             |         | Modulcode   |      |     |    |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------|---|------|-----|----|
| Musikalische Strukturen III (MS III) |                             |         | BAP MS III EMPJ   |      |     |    |
| Verwendbarkeit                       |                             |         | Studiengang   |      |     |    |
| Bachelor of Music                    |                             |         | EMP, Profil Jazz  |      |     |    |
| Fachgruppe                           |                             |         | Modulbeauftragte  |      |     |    |
| Jazz                                 |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |    |
| Moduldauer                           | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS  | CP  |    |
| 2 Semester                           | 5.-6.                       | Deutsch | Wintersemester  | 4    | 8   |    |
| Lehr-/Lerninhalt                     |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
| Jazz Harmonik II                     |                             |         | G   | 90   | 2   | 4  |
| Jazz Gehörbildung II                 |                             |         | Ü   | 45   | 1   | 2  |
| Active Listening                     |                             |         | Ü   | 45   | 1   | 2  |
| Lernergebnisse des Moduls            |                             |         |   |      |     |    |

Mit Abschluss des Moduls Studierende verfügen über eine sichere Kenntnis in der Anwendung jazztheoretischer Systeme und Termini. Sie verfügen über vertiefte Fertigkeiten im Hören und Erklären von melodisch-harmonischem Kontext.

### Lehr-/Lerninhalte

Die Studierenden erwerben fortgeschrittene Fertigkeiten im Hören und Verstehen komplexer Passagen aus dem Jazzrepertoire.

### Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls

Bestehen der Modulprüfung

### Leistungsnachweis/Prüfungsform

Benotete Klausur

### Empfohlenes Prüfungssemester

6. Studiensemester

### Prüfungsumfang

120 Minuten

### Prüfungsgegenstände [wie Klausur MS II Jazz künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch]

- Jazz Gehörbildung 2: Hören und Erklären exemplarischer musikalischer Vorgänge im Jazz
- Jazz-Harmonik 2: Analyse eines komplexen Stücks aus dem Bereich der Jazzstilistik

### Bewertung (Noten)

Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0

### Gewichtung (Anteil in %)

6

### Prüfungsanmeldung

Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

| Modulbezeichnung                     |                             |         | Modulcode  |      |     |    |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------|--|------|-----|----|
| Musikalische Strukturen III (MS III) |                             |         | BAC MS III   |      |     |    |
| Verwendbarkeit                       |                             |         | Studiengang  |      |     |    |
| Bachelor of Music                    |                             |         | Akkordeon künstlerisch-pädagogisch<br>EMP, Profil klassisch<br>Gitarre künstlerisch-pädagogisch<br>Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch<br>Klavier künstlerisch-pädagogisch<br>Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch |      |     |    |
| Fachgruppe                           |                             |         | Modulbeauftragte   |      |     |    |
| Komposition/Musiktheorie             |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)  |      |     |    |
| Moduldauer                           | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus   | SWS  | CP  |    |
| 2 Semester                           | 5.-6.                       | Deutsch | Wintersemester   | 4    | 5   |    |
| Lehr-/Lerninhalt                     |                             |         | Lehr-/Lernformen   | Min. | SWS | CP |

|   |   |    |   |   |
|---|---|----|---|---|
| Tonsatz   | G/S   | 90 | 2 | 3 |
| Gehörbildung  | Ü   | 90 | 2 | 2 |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |   |    |   |   |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, fundierte Tonsatzkenntnisse analytisch, höranalytisch und klavierpraktisch anzuwenden und sich selbständig analytische Zugänge zu Musik verschiedener Epochen zu erarbeiten. Sie verbinden sehr sichere Kenntnisse theoretischer Systeme und Termini sowie historischer Satztechnik mit sehr guten Fertigkeiten des hörenden Erkennens und Memorierens auch komplex gestalteter musikalischer Parameter. Sie können darüber hinaus diese Parameter in verschiedenen Epochen einschließlich des 20. Jahrhundert unter Anwendung der Relativen Solmisation erfassen und wiedergeben. Sie sind in der Lage, ihre fundierten Kenntnisse der Methode gegebenenfalls im eigenen pädagogischen Tun einzusetzen.</p>  |   |    |   |   |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |   |    |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz: Die Studierenden vertiefen ihre analytischen und satztechnischen Kompetenzen, indem sie sich mit komplexen Fragestellungen der Bereiche Harmonik, Kontrapunkt und Werkanalyse schriftlich und praktisch (vokal, instrumental, mittels stilbezogener Improvisation) auseinandersetzen.</li> <li>• Gehörbildung: Die Studierenden vertiefen und vernetzen ihre in MS II erworbenen Kompetenzen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Bereich durch praktische und schriftliche Übungen. In den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmung und Instrumentationshören sowie in der Höranalyse ausgewählter Werke erarbeiten sie komplexe Aufgabenstellungen verschiedener Stile. Sie vertiefen darüber hinaus ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der Relativen Solmisation bis in den Bereich der Enharmonik und der freitonale Musik und reflektieren sie bezogen auf ihre musikpädagogische Anwendung.</li> </ul> |   |    |   |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung   |    |   |   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Benotete Klausur  |    |   |   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 6. Studiensemester  |    |   |   |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | 150 Minuten   |    |   |   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Tonsatz (90 Minuten) und Gehörbildung (60 Minuten): Schriftliche Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik sowie Instrumentation in der Musik bis zum 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analytische Fragestellungen und satztechnisch-kompositorische Aufgaben bezogen auf Werke bzw. Werkausschnitte bis zum 21. Jahrhundert. [Tonsatz]. |    |   |   |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |    |   |   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | 4   |    |   |   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |    |   |   |



| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |      |     |
|---|-----------------------------|---------|---|------|-----|
| Ensemblepraxis (EP)   |                             |         | BAP16 EP I GS EMPK, BAP16 EP I INS EMPK                             |      |     |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |      |     |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profil: klassisch  |      |     |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |      |     |
| -   |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS  | CP  |
| 4 Semester  | 5.-8.                       | Deutsch | Wintersemester  | 1-2  | 6   |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS |
| Für drei Semester ist jeweils an einem Lehrangebot aus folgenden drei Bereichen teilzunehmen:   |                             |         |   |      |     |
| Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/Kü-pä-Ensemble/Bläserphilharmonie (3 Semester)  |                             |         | G   | 120  | 2   |
| Kammermusik   |                             |         | G   | 60   | 1   |
| Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik  |                             |         | G/S   | 90   | 1,5 |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |         |   |      |     |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Ensemblemusik, Kammermusik, Neuer Musik, Alter Musik oder Populärer Musik in unterschiedlichen Besetzungen nachzuweisen. Optional: Durch die Mitwirkung an Ensemble- oder Kammermusikprojekten eigener Wahl haben die Studierenden die jeweiligen Werke unter spiel- bzw. gesangstechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen gelernt und grundlegendes Rüstzeug für eine Berufstätigkeit als Musikerlehrer/innen erworben. Sie haben in der Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke dieser Bereiche ihr Repertoire erweitert. Optional: Sie haben theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Sänger/in bzw. Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des Gesangs bzw. eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |                             |         |   |      |     |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |         |   |      |     |
| Es besteht über drei Semester Wahlpflicht zur Teilnahme an einem Lehrangebot aus den Bereichen  |                             |         |   |      |     |

Hochschulensembles (Hochschulorchester, Hochschulchor, Barockorchester, Kammerchor, BigBand, Ensemble Neue Musik, Kü-pä-Ensemble, Bläserphilharmonie), Kammermusik oder Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik. Dafür ist jeweils eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich.

- Gemeinsam mit Studierenden der Lehramts-, Kirchenmusik- und Dirigierstudiengänge und mit verschiedenen Orchesterformationen bzw. dem Hochschulorchester erarbeitet der Hochschulchor regelmäßig Oratorien bzw. chorsymphonische Werke verschiedener Komponisten vom Barock über Romantik bis zu Zeitgenössischer Musik und führt sie in öffentlichen Konzerten auf.
- Im Hochschulorchester findet nach gründlicher („konzertreifer“) Einstudierung in Register- und Gesamtproben die öffentliche Aufführung von vollständigen Konzertprogrammen der Orchesterliteratur von der Wiener Klassik bis zur Neuen und Zeitgenössischen Musik statt. Daneben ist das Hochschulorchester regelmäßig in Bühnenszenierungen der Opernschule eingebunden. Das Dirigat übernehmen verschiedene Lehrende der HfM, aber auch Studierende der Dirigierklassen. Mitglieder des Hochschulorchesters können an Kooperationskonzerten (z. B. mit dem Philharmonischen Orchester Würzburg) unter dem Dirigat des GMD oder eines Gastdirigenten teilnehmen. (Für das Hochschulorchester ist eine rechtzeitige Anmeldung über das Orchesterbüro erforderlich; Anmeldefristen siehe Aushänge.)
- Das Barockorchester arbeitet mit historischen Instrumenten. (Studierende anderer Abteilungen z. B. Kontrabass/Hörner/Pauken haben nach Bedarf auch die Gelegenheit, auf historischen Instrumenten zu spielen). Bei der Aufführung von rein instrumentalen Programmen, Oratorien oder Opern wird in den verschiedenen Orchesterbesetzungen von Frühbarock bis zur frühen Klassik auf die Berücksichtigung der jeweiligen historischen Aufführungspraxis besonderes Augenmerk gelegt.
- Der Kammerchor erarbeitet besonders anspruchsvolle Chorliteratur aller Stilepochen, a cappella oder mit Instrumentalensembles (z. B. dem Barockorchester) und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Interessierte singen für die Teilnahme zu Semesterbeginn vor.
- In verschiedenen Formationen erarbeitet die BigBand in regelmäßigen Proben Jazzstandards und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Auch Studierende, die nicht Jazz studieren, können bei Eignung nach Rücksprache mit der BigBandleitung zur Repertoireerweiterung teilnehmen.
- Das Ensemble Neue Musik erarbeitet Werke des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Musik (u. a. von den Studierenden der Kompositionsklassen) und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. (Dafür ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich.)
- Im Modul Ensemblepraxis können Studierende der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge Ausnahmefällen am sogenannten „Kü-pä-Ensemble“ teilnehmen, das für den Unterricht in „Ensembleleitung“ oder „Arrangement und Realisation“ (Modul Musizieren Lernen I und II) aus den regulären Unterrichtsteilnehmenden gebildet wird. Die Anrechnung bzw. die Erfüllung der Ensemblepflicht für das Modul Ensemblepraxis ist nur möglich, wenn nicht eine zeitgleiche Teilnahme für das Modul Musizieren Lernen I oder II vorliegt.
- In der Bläserphilharmonie musizieren Studierende der Hochschule gemeinsam mit qualifizierten Amateurmusiker/innen aus den Orchestern des Nordbayerischen Musikbundes und des Blasmusikverbandes Vorspessart unter der Leitung von Studierenden des Masterstudienprogramms Blasorchesterleitung, aber auch von weiteren Studierenden der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge mit einem Blasorchesterinstrument als Kernfach. Die Gesamtleitung liegt bei den Hochschuldozenten für Blasorchesterleitung. Alljährlich findet mindestens ein Konzertprojekt statt, bei welchem die Bläserphilharmonie repräsentative Werke der Sinfonischen Blasmusik überwiegend

|   |   |
|---|---|
| <p>des 20. und 21. Jahrhunderts aufführt. Weiterhin steht die Bläserphilharmonie für Lehrproben und Prüfungsproben der Lehramts- und Masterstudierenden zur Verfügung.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.</li> <li>• Im Rahmen des Kammermusikunterrichts erarbeiten die Studierenden vollständige kammermusikalische Werke aus verschiedenen Stilepochen, davon mindestens ein Werk in größerer und mindestens eines in gemischter Besetzung (ab Trio). Dies beinhaltet Probenarbeit und hochschulinterne Vorspiele sowie öffentliche Konzerte, auch an externen Orten.</li> <li>• Sie erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis.</li> <li>• Sie lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.</li> </ul> |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen              |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Erfolgreiche Präsentation erarbeiteten Repertoires bei einem Konzert der Hochschule                     |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | - (bestanden oder nicht bestanden)  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

| <b>Modulbezeichnung</b>       |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |            |           |
|-------------------------------|------------------------------------|----------------|---|------------|-----------|
| Musizieren lernen ML I (ML I) |                                    |                | BAP16 ML I EMPJ   |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>         |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |            |           |
| Bachelor of Music             |                                    |                | EMP, Profil Jazz  |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>             |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |            |           |
| Dirigieren und weitere        |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |            |           |
| <b>Moduldauer</b>             | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| 4 Semester                    | 1.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 0,5        | 8         |

| Lehr-/Lerninhalt   | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
|--|---|------|-----|----|
| Zweitinstrument Jazz-Klavier (Klassisches Klavier, wenn Beifach Jazz-Klavier)  | E   | 30   | 0,5 | 8  |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |   |      |     |    |
| Mit dem Abschluss des Moduls verfügen Studierende im Zweitinstrument Jazz-Klavier bzw. Klassisches Klavier über für die Unterrichtspraxis der EMP relevanten Grundlagen der Spieltechnik.  |   |      |     |    |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |   |      |     |    |
| Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht des Zweitinstruments Jazz-Klavier technische Fertigkeiten, die auf eine unterrichtspraktische Anwendung vorbereiten. Wenn Beifach Jazz-Klavier: Die Studierenden lernen verschiedene Spieltechniken klassischer Klaviermusik kennen und umzusetzen und werden sensibilisiert für deren spezifische Klangkultur. |   |      |     |    |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung   |      |     |    |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |      |     |    |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 4. Studiensemester  |      |     |    |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | 10-15 Minuten   |      |     |    |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Zweitinstrument Jazz-Klavier: Die Studierenden legen eine Repertoireliste von 10 Stücken vor, aus der die Prüfungskommission in der Prüfung Stücke auswählt, außerdem: Blattspiel eines Jazz-Standards<br><br>Zweitinstrument Klavier klassisch: Werke aus verschiedenen Epochen mit schnellen und langsamen Sätzen. Die besonderen Anforderungen sind der von der Fachgruppe beschlossenen Repertoireliste zu entnehmen. |      |     |    |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |      |     |    |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | 5   |      |     |    |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |      |     |    |

| Modulbezeichnung              | Modulcode   |
|-------------------------------|---|
| Musizieren lernen ML I (ML I) | BAP16 ML I GS EMPK, BAP16 ML I INS EMPK                             |
| Verwendbarkeit                | Studiengang   |
| Bachelor of Music             | EMP, Profil klassisch außer Klavier                                 |
| Fachgruppe                    | Modulbeauftragte  |
| Dirigieren und weitere        | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |

| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache   | Turnus           | SWS     | CP  |    |
|---|-----------------------------|---|------------------|---------|-----|----|
| 4 Semester  | 1.-4.                       | Deutsch   | Wintersemester   | 0,5-3,5 | 13  |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |   | Lehr-/Lernformen | Min.    | SWS | CP |
| Ensembleleitung (vokal, instrumental)<br>(3. und 4. Semester)   |                             |   | G                | 60      | 1   | 2  |
| Kinderchorleitung/Blasorchesterleitung/<br>Streicherklassen-/Bläserklassenleitung<br>(1 Semester)   |                             |   | G                | 60      | 1   | 1  |
| Arrangement und Realisation<br>(3. und 4. Semester)   |                             |   | G                | 60      | 1   | 2  |
| Zweitinstrument   |                             |   | E                | 30      | 0,5 | 8  |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |   |                  |         |     |    |
| <p>Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, mit Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme einfache Stücke einzustudieren. Sie kennen je nach gewähltem Lehrangebot Grundlagen der Kinderchorleitung, Blasorchesterleitung oder der Leitung einer Streicher- oder Bläserklasse. Sie können Ensembles unter Anleitung leiten und einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren. Im Zweitinstrument (Akkordeon, Gitarre oder Klavier) verfügen sie über für die Unterrichtspraxis der EMP relevanten Grundlagen der Spieltechnik.</p>  |                             |   |                  |         |     |    |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |   |                  |         |     |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung erwerben sie Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik.</li> <li>• Sie lernen je nach gewähltem Lehrangebot Grundlagen der Kinderchorleitung, Blasorchesterleitung oder der Leitung einer Streicher- oder Bläserklasse kennen.</li> <li>• Sie erlernen einfache Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> <li>• Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht des Zweitinstruments Akkordeon, Gitarre oder Klavier grundlegende technische Fertigkeiten, die auf eine unterrichtspraktische Anwendung vorbereiten. (Wenn Beifach Akkordeon oder Gitarre: Klavier</li> </ul> |                             |   |                  |         |     |    |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls  |                             | Bestehen der Modulprüfung; Gegebenenfalls Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO                              |                  |         |     |    |
| Leistungsnachweis/Prüfungsform  |                             | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |                  |         |     |    |
| Empfohlenes Prüfungssemester  |                             | 4. Studiensemester  |                  |         |     |    |
| Prüfungsumfang  |                             | 10-15 Minuten   |                  |         |     |    |
| Prüfungsgegenstände   |                             | Vorspiel im Zweitinstrument: Werke aus mindestens drei Stilrichtungen, von denen mindestens eines aus dem Bereich Rock, Pop oder Jazz stammen muss. |                  |         |     |    |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                     |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 5 bzw. 0, wenn Beifach Klavier                            |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

|  |                                    |                |   |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Musizieren lernen ML I (ML I)  |                                    |                | BAP16 ML I KL INS EMPK  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Klavier                                      |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Dirigieren und weitere   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 4 Semester   | 1.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 1-3         | 5          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Ensembleleitung (vokal, instrumental)<br>(3. und 4. Semester)  |                                    |                | G   | 60          | 1          |
| Kinderchorleitung/Blasorchesterleitung/<br>Streicherklassen-/Bläserklassenleitung<br>(1 Semester)  |                                    |                | G   | 60          | 1          |
| Arrangement und Realisation<br>(3. und 4. Semester)  |                                    |                | G   | 60          | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |   |             |            |
| Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, mit Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme einfache Stücke einzustudieren. Sie kennen je nach gewähltem Lehrangebot Grundlagen der Kinderchorleitung, Blasorchesterleitung oder der Leitung einer Streicher- oder Bläserklasse. Sie können Ensembles unter Anleitung leiten und einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren.   |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |                                    |                |   |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung erwerben sie Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik.</li> <li>• Sie lernen je nach gewähltem Lehrangebot Grundlagen der Kinderchorleitung, Blasorchesterleitung oder der Leitung einer Streicher- oder Bläserklasse kennen.</li> <li>• Sie erlernen einfache Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss</b>   |                                    |                | Gegebenenfalls Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei                 |             |            |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>des Moduls</b>                     | Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b> | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                 | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen? |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>            | Erfolgreiche Präsentation erarbeiteten Repertoires bei einem Konzert der Hochschule         |
| <b>Bewertung (Noten)</b>              | - (bestanden oder nicht bestanden)  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>       | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>              | -   |

| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |      |     |    |
|---|-----------------------------|---------|---|------|-----|----|
| Musizieren Lernen II (ML II)                                    |                             |         | BAP16 ML II EMPJ  |      |     |    |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |      |     |    |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profil Jazz  |      |     |    |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |      |     |    |
| Jazz und weitere  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |    |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS  | CP  |    |
| 2 Semester  | 5.-6.                       | Deutsch | Wintersemester  | 3,5  | 10  |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
| Neue Musik/Alte Musik/Populäre Musik                            |                             |         | S/G   | 90   | 1,5 | 4  |
| Ensembleleitung (vokal, instrumental)<br>[Ensembleleitung Jazz] |                             |         | G   | 60   | 1   | 2  |
| Arrangement und Realisation [Arrangement Jazz]                  |                             |         | G   | 60   | 1   | 4  |
| Lernergebnisse des Moduls                                       |                             |         |   |      |     |    |

Mit dem Abschluss des Moduls haben Studierende theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.

**Studierende kennen grundlegende Arrangementstechniken der Jazzstilistik für Combo und vier Bläser. Sie kennen die Grundlagen der Ensembleleitung im Jazz und können Jazzensembles leiten.**

#### Lehr-/Lerninhalte

- Es besteht über zwei Semester Wahlpflicht einer Lehrveranstaltung zu Neuer Musik, Alter Musik oder Populärer Musik:
  - Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.
  - Sie erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis.
  - Sie lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.
- **Sie erwerben Grundlagen der Ensembleleitung bezogen auf die Jazzstilistik, insbesondere Schlagtechnik und Probenmethodik.**
- **Sie erlernen Grundlagen von Arrangementstechniken für Combo und vier Bläser.**

|   |   |
|---|---|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung, Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | <b>Benotete Klausur</b>   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 6. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | <b>90 Minuten</b>   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | <b>Aufgabenstellungen zu Grundtechniken des jazzbezogenen Arrangierens für Combo und vier Bläser, z. B. vier Takte Saxofonsatz, kleine Reharmonisationen, Melodie rhythmisieren, Bassline, Approachregeln</b> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 2,5   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |



| Modulbezeichnung   |                             |         | Modulcode  |      |     |
|--|-----------------------------|---------|--|------|-----|
| Musizieren Lernen II (ML II)   |                             |         | BAP16 ML II GS EMPK  |      |     |
| Verwendbarkeit   |                             |         | Studiengang  |      |     |
| Bachelor of Music  |                             |         | EMP, Profil klassisch: Gesang  |      |     |
| Fachgruppe   |                             |         | Modulbeauftragte   |      |     |
| Dirigieren und weitere   |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)  |      |     |
| Moduldauer   | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus   | SWS  | CP  |
| 2 Semester   | 5.-6.                       | Deutsch | Wintersemester   | 3    | 10  |
| Lehr-/Lerninhalt   |                             |         | Lehr-/Lernformen   | Min. | SWS |
| Ensembleleitung (vokal, instrumental)  |                             |         | G  | 60   | 1   |
| Kinderchorleitung/Blasorchesterleitung/<br>Streicherklassen-/Bläserklassenleitung<br>(1 Semester)  |                             |         | G  | 60   | 1   |
| Arrangement und Realisation  |                             |         | G  | 60   | 1   |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                             |         |  |      |     |
| Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme selbständig zuleiten. Sie verfügen je nach gewähltem Lehrangebot über grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten der Kinderchorleitung, Blasorchesterleitung oder der Leitung einer Streicher- oder Bläserklasse. Sie können einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren, mit einer Gruppe einstudieren und aufführen.  |                             |         |  |      |     |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |                             |         |  |      |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung verbessern und erweitern sie ihre Schlagtechnik und Probenmethodik. Sie studieren eigene Arrangements mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung ein und reflektieren ihre individuellen probenmethodischen Fertigkeiten.</li> <li>• Kinderchorleitung/Blasorchesterleitung/Streicherklassen-/Bläserklassenleitung</li> <li>• Sie erweitern ihre erlernten Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul> |                             |         |  |      |     |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  |                             |         | Bestehen der Modulprüfung; gegebenenfalls Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |      |     |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  |                             |         | Benotete künstlerisch praktische Prüfung   |      |     |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  |                             |         | 6. Studiensemester   |      |     |
| <b>Prüfungsumfang</b>  |                             |         | 5-10 Minuten   |      |     |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Prüfungsgegenstände</b>      | - Arrangieren eines Stücks<br>- Aufführung des eigenen Arrangements im Rahmen eines öffentlichen Konzerts (z. B. „Werkstattkonzert“ oder „Jahrgangskonzert“) |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 2,5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

|  |                                    |                |  |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|--|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>   |             |            |
| Musizieren Lernen II (ML II)   |                                    |                | BAP16 ML II INS EMPK   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>   |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Instrument  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>  |             |            |
| Dirigieren   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)  |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>  | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester   | 5.-6.                              | Deutsch        | Wintersemester   | 2           | 8          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>  | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Ensembleleitung (vokal, instrumental)  |                                    |                | G  | 60          | 1          |
| Arrangement und Realisation  |                                    |                | G  | 60          | 1          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |  |             |            |
| Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme selbständig zuleiten. Sie können einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren, mit einer Gruppe einstudieren und aufführen.  |                                    |                |  |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |                                    |                |  |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Ensembleleitung verbessern und erweitern sie ihre Schlagtechnik und Probenmethodik. Sie studieren eigene Arrangements mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung ein und reflektieren ihre individuellen probenmethodischen Fertigkeiten</li> <li>• Sie erweitern ihre erlernten Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul> |                                    |                |  |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung; gegebenenfalls Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  |                                    |                | Benotete künstlerisch praktische Prüfung   |             |            |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b> | 6. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>               | 5-10 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>          | - Arrangieren eines Stücks<br>- Aufführung des eigenen Arrangements im Rahmen eines öffentlichen Konzerts (z. B. „Werkstattkonzert“ oder "Jahrgangskonzert") |
| <b>Bewertung (Noten)</b>            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>     | 2,5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |           |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|-----------|
| Professionalisierung (PRF)  |                                    |                | BAP16 PRF EMPJ, BAP16 PRF GS EMPK, BAP16 PRF INS EMPK               |             |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |           |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |             |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |           |
| verschiedene  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |           |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |           |
| 2 Semester  | 1.-2.                              | Deutsch        | Wintersemester  | k. A.       | 5          |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Berufskunde (1 Semester)  |                                    |                | S   | n. V.       | k. A.      | 1         |
| Berufspraktikum (1 Semester)<br>[optional im 7. Semester]   |                                    |                | P   | n. V.       | k. A.      | 1         |
| Seminar zum Berufspraktikum (1 Semester)<br>[Blockunterricht, optional im 7. Semester]  |                                    |                | S   | 90          | 2          | 1         |
| Musikphysiologie/-gesundheit (1. Semester)  |                                    |                | V   | 90          | 2          | 1         |
| Musikphysiologische Praxis (2. Semester)  |                                    |                | S   | 90          | 2          | 1         |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |           |
| Mit Abschluss des Moduls kennen die Studierenden organisatorische und rechtliche Rahmenbedingungen des Berufsfelds von Musiker/innen in künstlerischen sowie in künstlerisch-pädagogischen Tätigkeitsbereichen. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit und können sie im Berufspraktikum anwenden. Sie |                                    |                |   |             |            |           |

erkennen muskuläre Verspannungen bzw. mentale Blockaden und Muster bei sich. Sie kennen für Musizierende förderliche Techniken und Übungen für die gesundheitliche Prävention und körperliche Regeneration und übertragen Sie auf ihre eigene musikalische Arbeit. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Musikphysiologie und Musikergesundheit, der Prävention von berufsbedingten Gesundheitsschäden und den Umgang mit Podiumsangst.

#### Lehr-/Lerninhalte

- Die Studierenden erhalten eine Einführung zum Berufsfeld von Musikerinnen und Musikern, u. a. zu Bewerbungen, Arbeitsverträgen, Freiberuflichkeit, Steuern, Altersvorsorge, Versicherungen, Aufführungs- und Verwertungsrechten und städtischen Kulturinstitutionen.
- Die Studierenden erhalten Einblick in berufsrelevante Arbeitsfelder und erweitern ihre berufspraktischen Erfahrungen und kommunikativen Fähigkeiten. Sie vertiefen berufsfeldbezogen ihr elementar musikpädagogisches Können und Reflexionsvermögen.
- Sie lernen Körpertechniken und -übungen kennen, die ihre körperliche und mentale Selbstwahrnehmung fördern, sie bei ihrer musikalischen Arbeit unterstützen und berufsbedingte gesundheitlichen Schäden vorbeugen, z. B. Aikido, Alexander-Technik, Atem-Stimme-Techniken.
- Sie erwerben physiologische Grundkenntnisse und Kenntnisse über Fehlbelastungen und Überlastungen beim Musizieren sowie den Umgang mit Lampenfieber und Auftrittsangst. Sie lernen Entspannungstechniken und Übungen der Rückenschule kennen.

|   |   |
|---|---|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung                                 |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO      |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 2. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | mündliche Prüfung: 10 Min.                                |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit               |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | - (bestanden oder nicht bestanden)                        |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

|                         |   |                |               |            |           |
|-------------------------|---|----------------|---------------|------------|-----------|
| <b>Modulbezeichnung</b> | <b>Modulcode</b>  |                |               |            |           |
| Lehren Lernen I (LL I)  | BAP16 LL I EMPJ   |                |               |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | <b>Studiengang</b>  |                |               |            |           |
| Bachelor of Music       | EMP, Profil Jazz  |                |               |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>       | <b>Modulbeauftragte</b>   |                |               |            |           |
| Musikpädagogik          | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |                |               |            |           |
| <b>Moduldauer</b>       | <b>Empfohlenes</b>  | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |

|   | Studiensemester |  |                  |       |       |
|---|-----------------|--|------------------|-------|-------|
| 2 Semester  | 1. -2.          | Deutsch  | Wintersemester   | ab 2  | 5     |
| Lehr-/Lerninhalt  |                 |  | Lehr-/Lernformen | Min.  | SWS   |
| Pädagogische Basis  |                 |  | S                | 90    | 2     |
| Orientierungspraktikum (2. Semester)  |                 |  | P                | n. V. | k. A. |
| Seminar zum Orientierungspraktikum (2. Semester)  |                 |  | S                | 90    | 2     |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                 |  |                  |       |       |
| Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im allgemein pädagogischen Zusammenhang zu verstehen und zu beschreiben. Diese Kenntnisse haben die Studierenden in einem Orientierungspraktikum außerhalb des Hochschulkontextes beobachtet und reflektiert. |                 |  |                  |       |       |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                 |  |                  |       |       |
| Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen. Sie erhalten Einblick in die Vielfalt musikpädagogischer Tätigkeitsfelder.   |                 |  |                  |       |       |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                 | Bestehen der Modulprüfung                                  |                  |       |       |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                 | Benotete mündliche Prüfung                                 |                  |       |       |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                 | 2. Studiensemester   |                  |       |       |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                 | 20 Minuten   |                  |       |       |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |                 | Reproduktion und Reflexion musikpädagogischen Basiswissens |                  |       |       |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  |                 | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                      |                  |       |       |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   |                 | 5  |                  |       |       |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  |                 | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |                  |       |       |

| Modulbezeichnung       |                             | Modulcode   |        |     |    |
|------------------------|-----------------------------|---|--------|-----|----|
| Lehren Lernen I (LL I) |                             | BAP16 LL I EMPK   |        |     |    |
| Verwendbarkeit         |                             | Studiengang   |        |     |    |
| Bachelor of Music      |                             | EMP, Profil klassisch   |        |     |    |
| Fachgruppe             |                             | Modulbeauftragte  |        |     |    |
| Musikpädagogik         |                             | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |        |     |    |
| Moduldauer             | Empfohlenes Studiensemester | Sprache   | Turnus | SWS | CP |

| 2 Semester  | 1.-2. | Deutsch  | Wintersemester   |       | ab 2  | 7  |
|---|-------|--|------------------|-------|-------|----|
| Lehr-/Lerninhalt  |       |  | Lehr-/Lernformen | Min.  | SWS   | CP |
| Literaturkunde (1 Semester)   |       |  | S                | 90    | 2     | 1  |
| Pädagogische Basis  |       |  | S                | 90    | 2     | 3  |
| Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen<br>(1 Semester)   |       |  | S                | 90    | 2     | 1  |
| Orientierungspraktikum (2. Semester)  |       |  | P                | n. V. | k. A. | 1  |
| Seminar zum Orientierungspraktikum<br>(2. Semester)   |       |  | S                | 90    | 2     | 1  |
| Lernergebnisse des Moduls   |       |  |                  |       |       |    |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, unterschiedliche Stile und die Besonderheiten des Repertoires für ihr Instrument bzw. Gesang erkennen, zu benennen und historisch einzuordnen und die technischen und musikalischen Anforderungen repräsentativer Werke einzuschätzen. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im allgemein pädagogischen Zusammenhang zu verstehen und zu beschreiben. Sie können grundständige Verfahren des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. Diese Kenntnisse haben die Studierenden in einem Orientierungspraktikum außerhalb des Hochschulkontextes beobachtet und reflektiert.</p> |       |  |                  |       |       |    |
| Lehr-/Lerninhalte   |       |  |                  |       |       |    |
| <p>Die Studierenden erhalten einen Überblick über wichtige Stilepochen und Werke der Literatur für ihr Instrument bzw. Gesang und lernen die technischen und interpretatorischen Anforderungen repräsentativer Werke einzuschätzen. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen und erhalten eine Einführung in geisteswissenschaftliche Methoden. Sie erhalten Einblick in die Vielfalt musikpädagogischer Tätigkeitsfelder.</p>   |       |  |                  |       |       |    |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls  |       | Bestehen der Modulprüfung                                  |                  |       |       |    |
| Leistungsnachweis/Prüfungsform  |       | Benotete mündliche Prüfung                                 |                  |       |       |    |
| Empfohlenes Prüfungssemester  |       | 2. Studiensemester   |                  |       |       |    |
| Prüfungsumfang  |       | 20 Minuten   |                  |       |       |    |
| Prüfungsgegenstände   |       | Reproduktion und Reflexion musikpädagogischen Basiswissens |                  |       |       |    |
| Bewertung (Noten)   |       | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                      |                  |       |       |    |
| Gewichtung (Anteil in %)  |       | 5  |                  |       |       |    |
| Prüfungsanmeldung   |       | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |                  |       |       |    |

|   |                                    |  |   |             |            |
|---|------------------------------------|--|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |  | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Lehren Lernen II (LL II)  |                                    |  | BAP16 LL II EMPJ  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |  | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |  | EMP, Profil Jazz  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |  | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik  |                                    |  | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b>   | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch  | Wintersemester  | 4           | 4          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |  | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen (1 Semester)  |                                    |  | S   | 90          | 2          |
| Musikpädagogik  |                                    |  | S   | 90          | 3          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |  |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls können Studierende grundständige Verfahren des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im musikpädagogischen Zusammenhang zu beschreiben und anzuwenden. Sie haben ein Verständnis für Fragestellungen der musikpädagogischen Forschung und besitzen ein Grundverständnis der Theorie und Praxis des musizierpraktischen Unterrichts.</p> |                                    |  |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |  |   |             |            |
| <p>Die Studierenden erhalten eine Einführung in geisteswissenschaftliche die Methoden. Sie entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen fort und werden für Fragestellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung sensibilisiert. Sie erwerben didaktisches Grundlagenwissen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Sie erweitern ihr didaktisches Reflexionsvermögen.</p>               |                                    |  |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    | Bestehen der Modulprüfung  |   |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    | Benotete Klausur   |   |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    | 4. Studiensemester   |   |             |            |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                                    | 90 Minuten   |   |             |            |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |                                    | Musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können |   |             |            |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  |                                    | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                                  |   |             |            |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   |                                    | 5  |   |             |            |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Prüfungsanmeldung</b> | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |
|--------------------------|---|

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                           | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|---|------------------------------------|---------------------------|---|-------------|------------|
| Lehren Lernen II (LL II)  |                                    |                           | BAP16 LL II EMPK  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                           | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                           | EMP, Profil klassisch   |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                           | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik  |                                    |                           | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b>            | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch                   | Wintersemester  | 4           | 4          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                           | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Literaturkunde (1 Semester)   |                                    |                           | S   | 90          | 2          |
| Musikpädagogik  |                                    |                           | S   | 90          | 3          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                           |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, die wichtigsten Stile und die Besonderheiten des Repertoires für ihr Instrument bzw. Gesang erkennen, zu benennen und historisch einzuordnen und die technischen und musikalischen Anforderungen repräsentativer Werke realistisch einzuschätzen. Sie sind in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im musikpädagogischen Zusammenhang zu beschreiben und anzuwenden. Sie haben ein Verständnis für Fragestellungen der musikpädagogischen Forschung und besitzen ein Grundverständnis der Theorie und Praxis des musizierpraktischen Unterrichts.</p> |                                    |                           |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                           |   |             |            |
| <p>Die Studierenden erweitern ihren einen Überblick über die wichtigsten Stilepochen und Werke der Literatur für ihr Instrument bzw. Gesang und lernen die technischen und interpretatorischen Anforderungen repräsentativer Werke realistisch einzuschätzen. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen fort und werden für Fragestellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung sensibilisiert. Sie erwerben didaktisches Grundlagenwissen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Sie erweitern ihr didaktisches Reflexionsvermögen.</p>                     |                                    |                           |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    | Bestehen der Modulprüfung |   |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    | Benotete Klausur          |   |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    | 4. Studiensemester        |   |             |            |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Prüfungsumfang</b>           | 90 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>      | Musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0                                  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)              |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Instrumental-/Vokalpädagogik I (IVP I)  |                                    |                | BAP IVP I EMPJ, BAP IVP I EMPK                                      |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 1.-2.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2           | 4          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Didaktik der EMP  |                                    |                | S   | 90          | 2          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| Mit Abschluss des Moduls besitzen Studierende ein Grundverständnis der Didaktik der EMP, das sie als Musikpädagogen/Musikpädagoginnen in die Lage versetzt, mit Angeboten der Elementaren Musikpädagogik Menschen im sozialen Kontext der Gruppe individuelle musikalische und bewegungsorientierte Erfahrungen zu ermöglichen. |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| Die Studierenden entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens. Sie erhalten Einsicht in grundsätzliche Strukturen des Unterrichtsaufbaus der EMP und beleuchten didaktische Komponenten. Ihre Wahrnehmung für gruppenspezifische Prozesse wird sensibilisiert.                      |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung   |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    |                | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO                |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    |                | 2. Studiensemester  |             |            |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                                    |                | 45-60 Minuten   |             |            |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Prüfungsgegenstände</b>      | Referat   |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | - (bestanden oder nicht bestanden)                        |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge) |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)  |                                    |                | BAP IVP II EMPJ   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil Jazz  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 3           | 6          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Didaktik der EMP  |                                    |                | S   | 90          | 2          |
| Improvisationsdidaktik Beifach  |                                    |                | S   | 60          | 1          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über erweiterte Kenntnisse der Didaktik der EMP und sind in der Lage, zielgerichtet und lerngruppenspezifisch Unterricht zu planen und Interaktions- und Kommunikationsprozesse im fachdidaktischen Zusammenhang, insbesondere in der Gruppe, in der Elternarbeit und im Team zu beschreiben. Mit Abschluss des Seminars Improvisationsdidaktik sind Studierende in der Lage, die Vermittlung jazzimprovisatorischer Fertigkeiten im Unterricht unter Einbeziehung der gängigen Literatur und lehr-lern-theoretischer Erkenntnisse zu organisieren, durchzuführen und zu reflektieren.</p> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erweitern ihr fachdidaktisches Wissen und Reflexionsvermögen der Elementaren Musikpädagogik. Sie entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in Planungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik fort.</li> <li>Sie erlernen die Vermittlung jazzimprovisatorischer Fertigkeiten im Unterricht unter Einbeziehung der gängigen Literatur und lehr-lern-theoretischer Erkenntnisse zu organisieren, durchzuführen und zu reflektieren.</li> </ul>  |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung   |             |            |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b> | Benotete Klausur   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                 | 60 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>            | Didaktik der EMP: Elementar musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können |
| <b>Bewertung (Noten)</b>              | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>       | 5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>              | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

|  |                                    |                |   |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Instrumental-/Vokalpädagogik II (IVP II)   |                                    |                | BAP IVP II EMPK   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil klassisch   |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester   | 3.-4.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2-3         | 5          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Didaktik der EMP   |                                    |                | S   | 90          | 2          |
| Fachdidaktik Beifach (1 Semester)  |                                    |                | S   | 60          | 1          |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |   |             |            |
| <p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über erweiterte Kenntnisse der Didaktik der EMP und sind in der Lage, zielgerichtet und lerngruppenspezifisch Unterricht zu planen und Interaktions- und Kommunikationsprozesse im fachdidaktischen Zusammenhang der EMP, insbesondere in der Gruppe, in der Elternarbeit und im Team zu beschreiben. Sie können Interaktions- und Kommunikationsprozesse im fachdidaktischem Zusammenhang ihres Beifachs verstehen, beschreiben und praktisch umsetzen. Sie sind in der Lage, die für ihr Instrument bzw. für Gesang relevante Literatur für den Unterricht auszuwählen, diese Auswahl zu begründen und zielgerichtet in den Einzel- oder Gruppenunterricht einzubinden.</p> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |                                    |                |   |             |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erweitern ihr fachdidaktisches Wissen der Elementaren Musikpädagogik, entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in Planungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik fort und erwerben methodischen Fertigkeiten in der Planung von Gruppen- und</li> </ul>   |                                    |                |   |             |            |

|  |  |
|--|--|
| Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen. Sie erweitern ihr didaktisches Reflexionsvermögen.                                       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden erwerben Grundlagen fachdidaktischer Kenntnisse ihres Beifachs.</li> </ul> |  |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Benotete Klausur   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 4. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | 60 Minuten   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Didaktik der EMP: Elementar musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | 5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |           |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|-----------|
| Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III)                        |                                    |                | BAP IVP III EMPJ  |             |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |           |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil Jazz  |             |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |           |
| Musikpädagogik und weitere  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |           |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |           |
| 2 Semester  | 5.-6.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 1,5         | 6          |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Unterrichtspraxis Beifach   |                                    |                | G   | 60          | 1          | 2         |
| UPI [Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel] im Zweitinstrument |                                    |                | E   | 30          | 0,5        | 4         |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>                                  |                                    |                |   |             |            |           |

Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Unterricht in ihrem Beifach unter Einbeziehung der für ihr Beifach relevanten Literatur zu organisieren, durchzuführen und zu reflektieren. Sie verfügen über wesentliche methodischen Fertigkeiten in der Planung von auf Gruppen- und Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen ihres Beifachs. Im praxisorientierten Instrumentalspiel am Klavier verfügen sie über Grundlagen in der Liedbegleitung und -improvisation unterschiedlicher Stilistik.

#### Lehr-/Lerninhalte

- Sie erweitern fachdidaktisches Wissen für ihr Beifach in unterrichtspraktischen Situationen. Sie lernen unterschiedliche Sozialformen kennen und wenden verschiedene Methoden an. Sie erwerben die Fertigkeit, auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren.
- Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht grundlegende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels und reflektieren deren berufsbezogene Anwendbarkeit (UPI  $\triangleq$  UPK, Unterrichtspraktisches Klavierspiel)

|   |  |
|---|--|
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete Lehrprobe   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 6. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 30-40 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Beifach Jazz sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.) |
| <b>Bewertung (Noten)</b>                            | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>                     | 5  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>                            | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)  |

|  |                                    |                |   |            |           |
|--|------------------------------------|----------------|---|------------|-----------|
| <b>Modulbezeichnung</b>                    |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |            |           |
| Instrumental-/Vokalpädagogik III (IVP III) |                                    |                | BAP IVP III EMPK  |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>                      |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |            |           |
| Bachelor of Music                          |                                    |                | EMP, Profil klassisch   |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>                          |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |            |           |
| Musikpädagogik                             |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |            |           |
| <b>Moduldauer</b>                          | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |

| 2 Semester   | 5.-6. | Deutsch | Wintersemester  | 1,5-3,5 | 7   |    |
|--|-------|---------|---|---------|-----|----|
| Lehr-/Lerninhalt   |       |         | Lehr-/Lernformen  | Min.    | SWS | CP |
| Fachdidaktik Beifach (1 Semester)  |       |         | S   | 90      | 2   | 1  |
| Unterrichtspraxis Beifach  |       |         | G   | 60      | 1   | 2  |
| UPI [Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel]:<br>im Zweitinstrument: wenn Beifach Klavier,<br>Gitarre oder Akkordeon ist UPI im Beifach  |       |         | E   | 30      | 0,5 | 4  |
| Lernergebnisse des Moduls  |       |         |   |         |     |    |
| <p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Unterricht in ihrem Beifach unter Einbeziehung der für ihr Beifach relevanten Literatur zu organisieren, durchzuführen und zu reflektieren. Sie können die theoretischen Aspekte der pädagogischen Ausbildung mit der Vermittlung der wesentlichen Techniken des künstlerischen Beifachs und Vorgehensweisen bei der Erarbeitung und Interpretation von Werken verknüpfen. Sie verfügen über wesentliche methodischen Fertigkeiten in der Planung von auf Gruppen- und Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen ihres Beifachs. Im praxisorientierten Instrumentalspiel verfügen sie über Grundlagen in der Liedbegleitung und -improvisation unterschiedlicher Stilistik für den Unterricht ihres Beifachs.</p> |       |         |   |         |     |    |
| Lehr-/Lerninhalte  |       |         |   |         |     |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie erweitern ihr fachdidaktisches Wissen für ihr Beifach. Sie lernen Unterricht in ihrem Beifach unter Einbeziehung der gängigen Literatur zu organisieren, durchzuführen und zu reflektieren. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in gesangs- bzw. instrumentalpädagogischen Planungsprozessen fort und erwerben methodischen Fertigkeiten in der Planung von Gruppen- und Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen ihres Beifachs.</li> <li>• Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht (Akkordeon, Gitarre oder Klavier) grundlegende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels und reflektieren deren berufsbezogene Anwendbarkeit.</li> </ul>                |       |         |   |         |     |    |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls   |       |         | Bestehen der Modulprüfung   |         |     |    |
| Leistungsnachweis/Prüfungsform   |       |         | Benotete Lehrprobe  |         |     |    |
| Empfohlenes Prüfungssemester   |       |         | 6. Studiensemester  |         |     |    |
| Prüfungsumfang   |       |         | 30-40 Minuten   |         |     |    |
| Prüfungsgegenstände  |       |         | Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Beifach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.) |         |     |    |
| Bewertung (Noten)  |       |         | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4   |         |     |    |
| Gewichtung (Anteil in %)   |       |         | 5   |         |     |    |
| Prüfungsanmeldung  |       |         | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |         |     |    |

| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |      |     |    |
|---|-----------------------------|---------|---|------|-----|----|
| Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)  |                             |         | BAP IVP IV EMPJ   |      |     |    |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |      |     |    |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profil Jazz  |      |     |    |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |      |     |    |
| Musikpädagogik und weitere  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |      |     |    |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS  | CP  |    |
| 2 Semester  | 7.-8.                       | Deutsch | Wintersemester  | 2,5  | 8   |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min. | SWS | CP |
| Didaktik der EMP  |                             |         | S   | 90   | 2   | 4  |
| UPI [Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel] im Zweitinstrument   |                             |         | E   | 30   | 0,5 | 4  |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |         |   |      |     |    |
| <p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über ein vertieftes Wissen in der Didaktik der Elementaren Musikpädagogik und didaktisches Reflexionsvermögen.</p> <p>Studierende sind in der Lage, unterrichtsrelevante Literatur, Übungen und Lieder am Klavier zu harmonisieren und auch improvisierend zu begleiten, einfache Begleitsätze zu transponieren und einfache Vor- und Zwischenspiele zu erfinden, vom Klavier aus Einsätze zu geben und zum eigenen Spiel singen zu können, einfache notierte Begleitsätze der unterrichtsrelevanten Literatur kurzvorbereitet zu spielen und komplexe Begleitsätze in einem musikalisch sinnvollen reduzierten Begleitsatz zu überführen und typische Begleitformen verschiedener selbstgewählter Stilistik (z. B. Klassik, Jazz, Blues, Populäre Musik, Volksmusiken) auf Akkordfolgen anwenden zu können.</p>   |                             |         |   |      |     |    |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |         |   |      |     |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden vertiefen ihr fachdidaktisches Wissen der Elementaren Musikpädagogik und ihr didaktisches Reflexionsvermögen. Sie entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in Planungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik fort und erweitern ihre methodischen Fertigkeiten in der Planung von Gruppen- und Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen.</li> <li>• UPI <math>\triangleq</math> UPK (Unterrichtspraktisches Klavierspiel): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonisierung und improvisierte Begleitung einfacher Melodien (Begleitspiel und Melodiespiel)</li> <li>• Erarbeitung eines Repertoires relevanter Begleittechniken für die spätere Unterrichtspraxis</li> <li>• Spielen nach Leadsheet (Populäre Musik)</li> <li>• Erarbeitung von Vor- und Zwischenspielen und Möglichkeiten des Einsatzgebens vom Klavier aus</li> <li>• gleichzeitiges Singen und Begleitspiel; Melodiespiel</li> <li>• Methoden der Übertragung von Klavierauszügen und Begleitsätzen auf das Klavier (Reduktionsmethoden, Erkennen der musikalischen Essenz usw.)</li> </ul> </li> </ul> |                             |         |   |      |     |    |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blattspiel notierter Begleitsätze + Leadsheet</li> <li>• Transposition von improvisierten und notierten Begleitsätzen und transponierenden Stimmen, einfache Modulation</li> <li>• Grundkenntnisse der Improvisation und des Generalbassspiels</li> <li>• Die Studierenden setzen sich mit der praktischen Anwendung auf verschiedene Unterrichtssituationen auseinander.</li> </ul>   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 10 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | <p>Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel ≙<br/>Unterrichtspraktisches Klavierspiel (UPK)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lied-/Liedbegleitspiel: Drei Lieder/Songs unterschiedlicher Stilistik sind vorzubereiten (z. B. Klassik, Folklore, Pop, Jazz, Generalbasslied). Mindestens ein Lied muss dem Bereich der Populären Musik zugeordnet werden können. Davon werden zwei Lieder gespielt: Das erste Lied ist frei wählbar, das andere Lied wird von der Kommission bestimmt.</li> <li>2. Übertragung von Begleitmöglichkeiten: Fünf unterschiedliche und für die spätere Berufspraxis relevante Begleitmöglichkeiten (Pattern, Spielfiguren) sind vorzubereiten (z. B. Walzer, Tango, Pop, klassisches Volkslied). Davon soll eines spontan auf eine vorher nicht bekannte Akkordfolge übertragen werden.</li> <li>3. Repertoirespiel: Es sollen insgesamt fünf Repertoirestücke vorbereitet werden. Davon wird eines von der Kommission gewählt und vom Prüfungskandidaten/von der Prüfungskandidatin gespielt.<br/>Die Stücke müssen folgenden Kategorien zugeordnet werden können, aus jeder Kategorie muss mindestens ein Stück vorbereitet werden: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Lieder</li> <li>b) notierte unterrichtsrelevante Begleitsätze</li> <li>c) improvisierte Begleitungen zu Melodien aus instrumentenspezifischen Instrumentalschulen</li> </ol> </li> <li>4. Begleitsatz: Spielen eines von der Prüfungskommission vorgelegten instrumentenspezifischen und für die spätere Unterrichtspraxis relevanten ausnotierten Begleitsatzes (15 Minuten Vorbereitungszeit)</li> <li>5. Ad-hoc-Spiel: Eine von der Prüfungskommission vorgelegte</li> </ol> |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | einfache Melodie (z. B. ein Volkslied) in Grundtonarten bis zu zwei Vorzeichen soll ad hoc harmonisiert werden. Die Melodie darf vorher einmal gespielt werden. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 2,5   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

| <b>Modulbezeichnung</b>  |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|--|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Instrumental-/Vokalpädagogik IV (IVP IV)   |                                    |                | BAP IVP IV EMPK   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>  |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music  |                                    |                | EMP, Profil klassisch   |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>  |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Musikpädagogik   |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>  | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester   | 7.-8.                              | Deutsch        | Wintersemester  | 2,5         | 8          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>  |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Didaktik der EMP   |                                    |                | S   | 90          | 2          |
| UPI [Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel] im Zweitinstrument: wenn Beifach Klavier, Gitarre oder Akkordeon ist UPI im Beifach |                                    |                | E   | 30          | 0,5        |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>   |                                    |                |   |             |            |

Mit Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über ein vertieftes Wissen in der Didaktik der Elementaren Musikpädagogik und didaktisches Reflexionsvermögen. Im praxisorientierten Instrumentalspiel verfügen sie über fortgeschrittene und weiterführende Kenntnisse und Fertigkeiten in der Liedbegleitung und -improvisation unterschiedlicher Stilistik für den Unterricht ihres Beifachs.

UPI in Klavier (=UPK): Studierende sind in der Lage, unterrichtsrelevante Literatur, Übungen und Lieder am Klavier zu harmonisieren und auch improvisierend zu begleiten, einfache Begleitsätze zu transponieren und einfache Vor- und Zwischenspiele zu erfinden, vom Klavier aus Einsätze zu geben und zum eigenen Spiel singen zu können, einfache notierte Begleitsätze der unterrichtsrelevanten Literatur kurzvorbereitet zu spielen und komplexe Begleitsätze in einem musikalisch sinnvollen reduzierten Begleitsatz zu überführen und typische Begleitformen verschiedener selbstgewählter Stilistik (z. B. Klassik, Jazz, Blues, Populäre Musik, Volksmusiken) auf Akkordfolgen anwenden zu können.

UPI in Akkordeon und Gitarre: Studierende haben weiterführende Fertigkeiten in der Liedbegleitung sowie in verschiedenen Formen der Improvisation erworben und können dies im Unterricht ihres Beifachs bezogen auf den jeweiligen Lernstand und die Altersgruppe der Lernenden anwenden.

#### **Lehr-/Lerninhalte**

- Die Studierenden vertiefen ihr fachdidaktisches Wissen der Elementaren Musikpädagogik und ihr didaktisches Reflexionsvermögen. Sie entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in Planungsprozessen der Elementaren Musikpädagogik fort und erweitern ihre methodischen Fertigkeiten in der Planung von Gruppen- und Einzelunterricht bezogenen Lernprozessen.
- Sie erweitern im künstlerischen Einzelunterricht (Akkordeon oder Gitarre) fortgeschrittene und weiterführende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels und reflektieren deren berufsbezogene Anwendbarkeit.
- UPI in Klavier  $\hat{=}$  UPK (Unterrichtspraktisches Klavierspiel):
  - Harmonisierung und improvisierte Begleitung einfacher Melodien (Begleitspiel und Melodiespiel)
  - Erarbeitung eines Repertoires relevanter Begleittechniken für die spätere Unterrichtspraxis
  - Spielen nach Leadsheet (Populäre Musik)
  - Erarbeitung von Vor- und Zwischenspielen und Möglichkeiten des Einsatzgebens vom Klavier aus
  - gleichzeitiges Singen und Begleitspiel; Melodiespiel
  - Methoden der Übertragung von Klavierauszügen und Begleitsätzen auf das Klavier (Reduktionsmethoden, Erkennen der musikalischen Essenz usw.)
  - Blattspiel notierter Begleitsätze + Leadsheet
  - Transposition von improvisierten und notierten Begleitsätzen und transponierenden Stimmen, einfache Modulation
  - Grundkenntnisse der Improvisation und des Generalbassspiels
  - Die Studierenden setzen sich mit der praktischen Anwendung auf verschiedene Unterrichtssituationen auseinander.
- UPI in Akkordeon: Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht weiterführende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels Akkordeon, insbesondere Melodien gestalten mithilfe verschiedener Begleitformen, Variationstechniken, Transpositionen sowie Vor- und Nachspielen, kammermusikalische Einsatzmöglichkeiten des Akkordeons im Unterricht,

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Improvisationen in freier und gebundener Form, Vomblattspiel- und Partiturspielübungen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UPI in Gitarre: Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht weiterführende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels Gitarre und reflektieren deren berufsbezogene Anwendbarkeit. Sie erhalten u. a. einen Einstieg in die Harmonisierung von Liedern und Jazzstandards, das Spiel nach Leadsheet, das Arrangieren für Gitarre, die Verwendung von Pattern und Begleitfiguren für die Begleitung von Liedern und Instrumentalstücken.</li> </ul>  |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b> | Bestehen der Modulprüfung   |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>               | Benotete künstlerisch praktische Prüfung  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>                 | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>                               | 10 Minuten  |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>                          | <p>➤ Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel Klavier (UPK):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Lied-/Liedbegleitspiel: Drei Lieder/Songs unterschiedlicher Stilistik sind vorzubereiten (z. B. Klassik, Folklore, Pop, Jazz, Generalsbasslied). Mindestens ein Lied muss dem Bereich der Populären Musik zugeordnet werden können. Davon werden zwei Lieder gespielt: Das erste Lied ist frei wählbar, das andere Lied wird von der Kommission bestimmt.</li> <li>7. Übertragung von Begleitmöglichkeiten: Fünf unterschiedliche und für die spätere Berufspraxis relevante Begleitmöglichkeiten (Pattern, Spielfiguren) sind vorzubereiten (z. B. Walzer, Tango, Pop, klassisches Volkslied). Davon soll eines spontan auf eine vorher nicht bekannte Akkordfolge übertragen werden.</li> <li>8. Repertoirespiel: Es sollen insgesamt fünf Repertoirestücke vorbereitet werden. Davon wird eines von der Kommission gewählt und vom Prüfungskandidaten/von der Prüfungskandidatin gespielt.<br/>Die Stücke müssen folgenden Kategorien zugeordnet werden können, aus jeder Kategorie muss mindestens ein Stück vorbereitet werden: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Lieder</li> <li>b) notierte unterrichtsrelevante Begleitsätze</li> <li>c) improvisierte Begleitungen zu Melodien aus instrumentenspezifischen Instrumentalschulen</li> </ol> </li> <li>9. Begleitsatz: Spielen eines von der Prüfungskommission vorgelegten instrumentenspezifischen und für die spätere Unterrichtspraxis relevanten ausnotierten Begleitsatzes (15 Minuten Vorbereitungszeit)</li> <li>10. Ad-hoc-Spiel: Eine von der Prüfungskommission vorgelegte einfache Melodie (z. B. ein Volkslied) in Grundtonarten bis zu</li> </ol> |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>zwei Vorzeichen soll ad hoc harmonisiert werden. Die Melodie darf vorher einmal gespielt werden.</p> <p>➤ Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel Akkordeon:<br/>Nachzuweisen ist die Fähigkeit, verschiedene Melodien einer bestimmten Unterrichtssituation angemessen begleiten, mit Vor- und Nachspielen gestalten und transponieren zu können und über ein vorgegebenes Thema oder frei improvisieren zu können.</p> <p>➤ Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel Gitarre:<br/>Nachzuweisen ist die Fähigkeit, typische Begleitformen und unterschiedliche Musikstile (insbesondere der Populären Musik) auch improvisierend zu beherrschen und diese an eine bestimmte Unterrichtssituation anpassen zu können.</p> |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | 2,5   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)   |

| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |       |       |    |
|---|-----------------------------|---------|---|-------|-------|----|
| Fine (F)  |                             |         | BAP16 FINE EMP J, BAP16 FINE GSEMPK und BAP16 FINE INSEMPK          |       |       |    |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |       |       |    |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profile Jazz und klassisch                                     |       |       |    |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |       |       |    |
| Musikpädagogik  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |       |       |    |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS   | CP    |    |
| 2 Semester  | 7.-8.                       | Deutsch | Wintersemester  | -     | 10    |    |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min.  | SWS   | CP |
| Bachelor-Arbeit   |                             |         | Kein gesondertes Unterrichtsangebot                                 | -     | -     | 9  |
| Wissenschaftliches Arbeiten II  |                             |         | n. V.   | k. A. | k. A. | 1  |
| Lernergebnisse des Moduls   |                             |         |   |       |       |    |
| Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, eine Fragestellung aus einem künstlerischen und/oder pädagogischen oder musikwissenschaftlichen Bereich nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden selbständig zu bearbeiten und darzulegen. Sie verfügen über eine dem Studiengang ange- |                             |         |   |       |       |    |

messene Text- und Problemlösungskompetenz.

|   |  |
|---|--|
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |  |
| Ziel der Bachelor-Arbeit ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden. Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht. Ausgangspunkt der schriftlichen Reflexion kann ggf. ein künstlerisch und/oder pädagogisch sowie musikwissenschaftlich ausgerichtetes Projekt oder Material sein. Im Falle der Bearbeitung eines künstlerisch-pädagogischen Projektes wird dieses dokumentiert und vor dem Hintergrund einer fachlich relevanten Fragestellung analysiert. |  |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung  |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Benotete schriftliche Hausarbeit   |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 8. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | 30 bis 40 Textseiten; je nach Themenstellung sind Abweichungen möglich.<br><br>Kolloquium über die Hausarbeit (10 Minuten)   |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht.<br><br>Wird als Thema die Bearbeitung einer musikwissenschaftlichen Fragestellung gewählt, so müssen zu diesem Modul musikwissenschaftliche Seminarveranstaltungen im Umfang von 4 CP belegt worden sein. |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | 10   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)  |

### 3.2 Wahlpflichtmodule

| Modulbezeichnung  |                             |         | Modulcode   |       |       |
|---|-----------------------------|---------|---|-------|-------|
| Wahlmodul I (WM I)  |                             |         | BAC WM I 52   |       |       |
| Verwendbarkeit  |                             |         | Studiengang   |       |       |
| Bachelor of Music   |                             |         | EMP, Profil Jazz  |       |       |
| Fachgruppe  |                             |         | Modulbeauftragte  |       |       |
| Verschiedene  |                             |         | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)                                     |       |       |
| Moduldauer  | Empfohlenes Studiensemester | Sprache | Turnus  | SWS   | CP    |
| 2 Semester  | 1.-2.                       | Deutsch | Wintersemester  | k. A. | 5     |
| Lehr-/Lerninhalt  |                             |         | Lehr-/Lernformen  | Min.  | SWS   |
| Ad hoc  |                             |         | k. A.   | k. A. | k. A. |
| Studium Generale  |                             |         | k. A.   | k. A. | k. A. |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                             |         |   |       |       |
| <p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |                             |         |   |       |       |
| Lehr-/Lerninhalte   |                             |         |   |       |       |
| <p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.</p>  |                             |         |   |       |       |
| Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls  |                             |         | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |       |       |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b> | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO                                       |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 2. Studiensemester   |
| <b>Prüfungsumfang</b>                 | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>            | Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen        |
| <b>Bewertung (Noten)</b>              | - (bestanden oder nicht bestanden)   |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>       | -  |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>              | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                      |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
| Wahlmodul I (WM I)  |                                    |                | BAC WM I 72   |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Gesang                                       |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Verschiedene  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 7.-8.                              | Deutsch        | Wintersemester  | k. A.       | 7          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Ad hoc  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | 7          |
| Studium Generale  |                                    |                | k. A.   | k. A.       |            |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |                                    |                |   |             |            |

| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>   |   |
|--|---|
| <p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.</p> |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>  | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>  | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>  | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>  | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen              |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>   | Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen                     |
| <b>Bewertung (Noten)</b>   | - (bestanden oder nicht bestanden)  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>  | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>   | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                                   |

| <b>Modulbezeichnung</b> |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |           |
|-------------------------|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|-----------|
| Wahlmodul I (WM I)      |                                    |                | BAC WM I 52   |             |            |           |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |           |
| Bachelor of Music       |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Instrument                                   |             |            |           |
| <b>Fachgruppe</b>       |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |           |
| Verschiedene            |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |           |
| <b>Moduldauer</b>       | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |           |
| 2 Semester              | 5.-6.                              | Deutsch        | Wintersemester  | k. A.       | 5          |           |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b> |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> | <b>CP</b> |
| Ad hoc                  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      | 5         |
| Studium Generale        |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      |           |



| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |   |
|---|---|
| <p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |   |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |   |
| <p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.</p>  |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 6. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen              |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen                     |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | - (bestanden oder nicht bestanden)  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                                   |

| <b>Modulbezeichnung</b> | <b>Modulcode</b>   |
|-------------------------|--------------------|
| Wahlmodul II (WM II)    | BAC WM II 92       |
| <b>Verwendbarkeit</b>   | <b>Studiengang</b> |

|   |                                    |                |   |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil Jazz  |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Verschiedene  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)                                     |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 7.-8.                              | Deutsch        | Wintersemester  | k. A.       | 9          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Ad hoc  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      |
| Studium Generale  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.</p>  |                                    |                |   |             |            |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   |                                    |                | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |             |            |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   |                                    |                | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |             |            |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   |                                    |                | 8. Studiensemester  |             |            |
| <b>Prüfungsumfang</b>   |                                    |                | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen              |             |            |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  |                                    |                | Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den be-   |             |            |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | treffenden Dozent/innen   |
| <b>Bewertung (Noten)</b>        | - (bestanden oder nicht bestanden)                                    |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b> | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>        | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung) |

| <b>Modulbezeichnung</b>   |                                    |                | <b>Modulcode</b>  |             |            |
|---|------------------------------------|----------------|---|-------------|------------|
| Wahlmodul II (WM II)  |                                    |                | BAC WM II 72  |             |            |
| <b>Verwendbarkeit</b>   |                                    |                | <b>Studiengang</b>  |             |            |
| Bachelor of Music   |                                    |                | EMP, Profil klassisch: Instrument                                   |             |            |
| <b>Fachgruppe</b>   |                                    |                | <b>Modulbeauftragte</b>   |             |            |
| Verschiedene  |                                    |                | Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor) |             |            |
| <b>Moduldauer</b>   | <b>Empfohlenes Studiensemester</b> | <b>Sprache</b> | <b>Turnus</b>   | <b>SWS</b>  | <b>CP</b>  |
| 2 Semester  | 7.-8.                              | Deutsch        | Wintersemester  | k. A.       | 7          |
| <b>Lehr-/Lerninhalt</b>   |                                    |                | <b>Lehr-/Lernformen</b>   | <b>Min.</b> | <b>SWS</b> |
| Ad hoc  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      |
| Studium Generale  |                                    |                | k. A.   | k. A.       | k. A.      |
| <b>Lernergebnisse des Moduls</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p> |                                    |                |   |             |            |
| <b>Lehr-/Lerninhalte</b>  |                                    |                |   |             |            |
| <p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für</p>  |                                    |                |   |             |            |

|   |   |
|---|---|
| Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt. |   |
| <b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>   | Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO |
| <b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>   | Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO  |
| <b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>   | 8. Studiensemester  |
| <b>Prüfungsumfang</b>   | Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen              |
| <b>Prüfungsgegenstände</b>  | Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen                     |
| <b>Bewertung (Noten)</b>  | - (bestanden oder nicht bestanden)  |
| <b>Gewichtung (Anteil in %)</b>   | -   |
| <b>Prüfungsanmeldung</b>  | Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)                                   |