



# **Modulhandbuch**

für den Bachelorstudiengang Musik

(B. Mus.)

Gitarre künstlerisch-pädagogisch

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1. Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	3
<b>2. Allgemeine Hinweise</b> .....	3
<b>3. Modulbeschreibungen</b> .....	4
<b>3.1 Kerncurriculum</b> .....	4
Künstlerisches Kernfach I (KK I).....	4
Künstlerisches Kernfach II (KK II) .....	5
Künstlerische Ergänzung (KE I) .....	7
Künstlerische Ergänzung (KE II) .....	9
Musikbezogene Kontexte I (MK I) .....	10
Musikbezogene Kontexte II (MK II).....	12
Musikalische Strukturen I (MS I).....	13
Musikalische Strukturen II (MS II) .....	14
Musikalische Strukturen III (MS III).....	16
Ensemblepraxis I (EP I) .....	17
Ensemblepraxis II (EP II) .....	20
Musizierpraxis I (MP I) .....	22
Musizierpraxis II (MP II).....	23
Professionalisierung (PRF) .....	24
Lehren Lernen I (LL I) .....	26
Lehren Lernen II (LL II) .....	27
Lehren Lernen III (LL III) .....	28
Lehren Lernen IV (EP IV) .....	30
Fine (F).....	31
<b>3.2 Wahlpflichtmodule</b> .....	33
Wahlmodul I (WM I).....	33

## 1. Verzeichnis der Abkürzungen

- ASPO** Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik  
Würzburg
- CP** Credit Points nach dem European Credit Transfer System
- E** Einzelunterricht (künstlerischer E: 1 SWS  $\hat{=}$  60 Minuten)
- G** Gruppenunterricht (künstlerischer G: 1 SWS  $\hat{=}$  60 Minuten, weiterer G: 1  
SWS  $\hat{=}$  45 Minuten = 1 akademische Unterrichtsstunde)
- k. A.** keine Angaben (möglich)
- n. V.** nach Vereinbarung
- PA** Projektarbeit
- SWS** Semesterwochenstunden
- S** Seminar
- SsB** Studiengangspezifische Bestimmungen
- Ü** Übung
- V** Vorlesung

## 2. Allgemeine Hinweise

Das Modulhandbuch besitzt Rechtsverbindlichkeit. Die Inhalte beziehen sich auf die SsB in der Form ihrer jeweils aktuellen amtlichen Bekanntmachung. Weitere Informationen zum Studium sind der ASPO zu entnehmen.

### 3. Modulbeschreibungen

#### 3.1 Kerncurriculum

Modulbezeichnung			Modulcode			
Künstlerisches Kernfach I (KK I)			BAP16 KK I GI			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Gitarre			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	2,5	53	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Gitarrenunterricht			E	90	1,5	49
Klassenstunde, Vorspieltraining			G	60	1	4
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Kernfach I vermitteln grundlegende Kompetenzen, welche die Studierenden darauf vorbereiten, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän einzusetzen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden folgende Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, entsprechend ihres Ausgangsniveaus ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen.</li> <li>• Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden verschiedener Epochen der Gitarrenliteratur und können Kenntnisse unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen.</li> <li>• Sie haben bereits damit begonnen eigene Klangvorstellungen zu entwickeln und unter Anleitung angemessen technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie beginnen entsprechend ihrer individuellen Stärken und Interessensschwerpunkte eine eigene künstlerische Aussage zu vertreten.</li> <li>• Sie haben sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel praxisnahe Spiel- und Auftrittserfahrungen und erste Einblicke in das Berufsfeld gewonnen.</li> </ul>						
Lehr-/Lerninhalte						

In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt, d. h. sie werden angeleitet, ihre Fähigkeiten und bereits erworbenen Fertigkeiten realistisch einzuschätzen, ihre Defizite aufzuarbeiten und ihre Potenziale zu erkennen. Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge des Gitarrenspiels. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments. Sie erarbeiten Etüden oder andere Werke der Gitarrenliteratur, die geeignet sind, technische Kernkompetenzen zu erlernen und zu festigen. Sie beginnen mit dem Erarbeiten eines eigenen künstlerischen Repertoires sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel. Sie sammeln erste praxisnahe Erfahrungen im professionellen Auftreten bei öffentlichen Konzerten. Das Repertoirestudium wird in Klassenstunden vertieft und in Form von Auftrittstraining regelmäßig erprobt. Ein „Techniktraining“ in Kleingruppen ergänzt den Einzelunterricht. Hier werden z.B. Aspekte der Gitarrentechnik besprochen, Lösungsmöglichkeiten technischer Probleme diskutiert, ein individuell anzupassendes Repertoire von Übungen erarbeitet sowie Strategien für effizientes und körperbewusstes Üben entwickelt. In Rücksprache mit dem Dozenten/der Dozentin des Kernfachs können Studierende bei Bedarf im erforderlichen Umfang Korrepetition erhalten.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	20-25 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Vorzubereiten sind Werke aus unterschiedlichen Stilepochen und eine Etüde.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	- (Die Note geht nicht in die Gesamtbewertung der Studienleistungen ein)
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Künstlerisches Kernfach II (KK II)			BAP16 KK II GI		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Gitarre			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	2,5	56
Lehr-/Lerninhalt		Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Klavierunterricht		E	90	1,5	52
Klassenstunde, Vorspieltraining		G	60	1	4
Lernergebnisse des Moduls					
<p>Die Lehrveranstaltungen im Künstlerischen Kernfach II vermitteln fortgeschrittene Kompetenzen, welche die Studierenden dazu in die Lage versetzen, ihr Instrumentalspiel auf professionellem Niveau zu beherrschen und in unterschiedlichen Kontexten eines Instrumentallehrers/einer Instrumentallehrerin souverän einzusetzen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die folgenden Ziele erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie sind in der Lage, ein Werk mit hohem technischen und interpretatorischen Können auszuführen.</li> <li>• Sie können Übe- und Probetechniken adäquat einsetzen.</li> <li>• Sie besitzen ein sicheres Stilempfinden aller Epochen der Gitarrenliteratur und können ein umfangreiches und möglichst vielfältiges Repertoire vorweisen.</li> <li>• Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li> <li>• Sie können als Künstlerpersönlichkeit mit individuellen Stärken und Interessensschwerpunkten eine eigene künstlerische Aussage vertreten.</li> <li>• Sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen ein- und umzusetzen, z. B. in Konzerten und Bewerbungsvorspielen.</li> <li>• Sie können die erworbenen Fähigkeiten und Techniken eigenständig auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen, das im Studium erlernte Repertoire auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau sowie mit der notwendigen Differenziertheit selbständig erweitern.</li> <li>• Sie haben aufgrund der praxisnahen Ausbildung sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel vielfältige Spiel- und Auftrittserfahrungen erlangt und einen guten Einblick in unterschiedliche Berufsfelder gewonnen.</li> </ul>					
Lehr-/Lerninhalte					
<p>Im Modul KK II wird die Erweiterung der künstlerischen und klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten, die Stabilisierung der technischen Fähigkeiten und die Ergänzung des Repertoires für Gitarre angestrebt. Neben der Vermittlung möglichst umfassender technischer und interpretatorischer Fähigkeiten werden in diesem Teilmodul auch die individuellen Stärken und Interessen der jeweiligen Studierenden gefördert. Den Schwerpunkt dieses Moduls bildet die Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Arbeit und zu grundlegend selbständiger Arbeit, Sicherheit im öffentlichen Vortrag und guter Podiumspräsentation. Das Repertoirestudium wird in Klassenstunden weiter vertieft und in Form von Auftrittstraining regelmäßig erprobt.</p>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete künstlerisch praktische Prüfung			
Empfohlenes Prüfungssemester		8. Studiensemester			

<b>Prüfungsumfang</b>	50-60 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Vorzubereiten sind solistische und kammermusikalische Werke unterschiedlicher Gattungen aus den Stilbereichen, die für das Instrument wesentlich sind sowie ein Pflichtstück im Umfang von ca. fünf Minuten. Das Pflichtstück wird den Studierenden acht Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben. Die kammermusikalischen Werke sollen eine ungefähre Dauer von 15 Minuten haben.  Anmerkungen:  Es dürfen keine Stücke aus der KK I-Prüfung wiederholt werden.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	30
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Künstlerische Ergänzung I (KE I)			BAP KE I GI		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Gitarre			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	2,5	12
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Ergänzungsinstrument/Gesang/ E-Gitarre/Historisches Zupfinstrument			E	30	0,5
Literaturkunde [für Gitarre]			S	90	4
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr Ergänzungsinstrument oder Gesang abhängig von ihren individuellen Voraussetzungen in einem angemessenen Fertigungsgrad auszuführen. Sie haben folgende Lernziele erreicht: Sie sind in der Lage, entsprechend ihrem Ausgangsniveau ein Werk mit angemessenem technischen und interpretatorischen Können einzustudieren und aufzuführen, sie können Übe- und Probetechniken unter Anleitung auf neue musikalische Zusammenhänge übertragen. Sie besitzen ein dem Lernstand angemessenes Stilempfinden in der Literatur und können Kenntnisse					

unterschiedlicher Beispiele des typischen Repertoires vorweisen. Sie sind in der Lage, unterschiedliche Stile und die Besonderheiten des Repertoires für klassische Konzertgitarre zu erkennen, zu benennen und historisch einzuordnen und die musikalischen und technischen Anforderungen repräsentativer Werke realistisch einzuschätzen.

#### Lehr-/Lerninhalte

- Der Künstlerische Einzelunterricht ist einem frei wählbaren Ergänzungsinstrument aus dem regulären Instrumentenangebot der Hochschule einschließlich Gesang, E-Gitarre (Rock-/Popstilistik), Jazz-Gitarre oder historische Zupfinstrumente. Als historisches Zupfinstrument muss mindestens eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Barockgitarre, Renaissancelaute, Vihuela, Barocklaute, Theorbe. Zugangsvoraussetzungen: Bestandene Eignungsprüfung im Ergänzungsinstrument bzw. Gesang (siehe SEPEV § 15):  
Die Studierenden erwerben Basiswissen über die technischen Grundlagen und musikalischen Zusammenhänge des Ergänzungsinstruments oder im Gesang. In den ersten Semestern findet eine musikalische und technische „Standortbestimmung“ der Studierenden statt. Sie erhalten eine Einführung in die künstlerischen bzw. klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments bzw. im Gesang. Die Studierenden entwickeln technische Sicherheit auf dem Ergänzungsinstrument oder Gesang und lernen leichte bis mittelschwere Literatur verschiedener Stilepochen und Genres angemessen zu interpretieren.
- Im Seminar Literaturkunde für Gitarristen verschaffen sich die Studierenden einen Überblick über die Literatur für und mit Gitarre (unter Einbeziehung von Laute und Vihuela), sie lernen Stile, Formen und Gattungen zu unterscheiden, Recherchemöglichkeiten zu nutzen und erfahren Exemplarisches über den historisch/biographischen Hintergrund und den Kontext von Gitarrenkompositionen.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	10-15 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	<p>Ergänzungsinstrument klassisch: Vorzubereiten sind Werke aus unterschiedlichen Stilepochen mit schnellen und langsamen Sätzen. Die besonderen Anforderungen sind gegebenenfalls der von der Fachgruppe beschlossenen Repertoireliste zu entnehmen.</p> <p>Gesang klassisch: Vorzubereiten sind Werke unterschiedlicher vokaler Soloformen und Gattungen aus mehreren Stilepochen und auswendig vorzutragen.</p> <p>Ergänzungsinstrument Jazz oder Jazz-Gesang: Vorzubereiten sind drei stilistisch unterschiedliche Jazzstandards. Zusätzlich können instrumentenspezifische weitere Prüfungsinhalte in Absprache mit dem Fachlehrer thematisiert werden (z. B. Transkription, Blattlese o. ä.).</p>



	<p>- E-Gitarre: Vorzutragen sind zwei stilistisch unterschiedliche Rock- und Popstücke, die im Bandkontext präsentiert werden (mindestens Trio-Besetzung), sowie ein Stück nach freier Wahl in Charakter und Besetzung.</p> <p>- Historisches Zupfinstrument: Vorzutragen sind drei Werke unterschiedlichen Charakters, darunter mindestens ein Kammermusikstück.</p>
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Künstlerische Ergänzung II (KE II)			BAP KE II GI		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Gitarre			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	0,5	8
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel (UPI) im Kernfach			E	30	0,5
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Im praxisorientierten Instrumentalspiel Gitarre haben die Studierenden Grundlagen und weiterführende Fertigkeiten in der Liedbegleitung und -improvisation unterschiedlicher Stilistik erworben und können dies im Gitarrenunterricht bezogen auf den jeweiligen Lernstand und die Altersgruppe der Lernenden anwenden.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Die Studierenden erwerben im künstlerischen Einzelunterricht grundlegende und weiterführende Fertigkeiten des unterrichtspraktischen Instrumentalspiels Gitarre und reflektieren deren berufsbezogene Anwendbarkeit. Sie erhalten u. a. einen Einstieg in die Harmonisierung von Liedern und Jazzstandards, das Spiel nach Leadsheet, das Arrangieren für Gitarre, die Verwendung von Pattern und Begleitfiguren für die Begleitung von Liedern und Instrumentalstücken.					

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	8. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	10 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Nachzuweisen ist die Fähigkeit, typische Begleitformen und unterschiedliche Musikstile (insbesondere der Populären Musik) auch improvisierend zu beherrschen und diese an eine bestimmte Unterrichtssituation anpassen zu können.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Musikbezogene Kontexte I (MK I)		BAC MK I (BAC MK I GI)			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Bachelor of Music		Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Dirigieren EMP (Profil klassisch) Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Kirchenmusik (ev./kath.) Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Komposition Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orgel künstlerisch			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikwissenschaft		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	2-4	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Systematische Musikwissenschaft (1. Semester)			V/S	90	2	2
Historische Musikwissenschaft: Grundkurs Musikgeschichte I und II bzw. III und IV			V/S	90	2	4
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, zentrale Fragen und Methoden der systematischen Musikwissenschaft (insbesondere der musikpsychologischen, -soziologischen und -ethnologischen und akustischen Forschung) zu benennen. Sie kennen zentrale Fragestellungen der Historischen Musikwissenschaft und sind vertraut mit wichtigen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte und ihren kulturellen und sozialen Kontexten.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden gewinnen Einblicke in Fragen und Methoden musikpsychologischer, -soziologischer und ethnologischer Themengebiete (z. B. musikalische Entwicklung, Funktionen von Musik, Musikpräferenz, volksmusikalische Kulturen Europas).</li> <li>• Die Studierenden erhalten eine Einführung in die europäische Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert bzw. vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand von ausgewählten Werken des genannten Zeitraums werden exemplarisch wichtige zentrale Gattungen und Kompositionstechniken, ästhetische und musiktheoretische Fragestellungen sowie institutionelle und funktionelle Rahmenbedingungen in ihrem jeweiligen kulturellen und historischen Kontext behandelt.</li> </ul>						
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung				
Leistungsnachweis/Prüfungsform		Benotete Klausur				
Empfohlenes Prüfungssemester		2. Studiensemester				
Prüfungsumfang		90 Minuten				
Prüfungsgegenstände		Zwei Teile: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundfragen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Historische Musikwissenschaft (ältere oder neuere Musikgeschichte)</li> </ul>				
Bewertung (Noten)		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0				
Gewichtung (Anteil in %)		4				
Prüfungsanmeldung		Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)				

Modulbezeichnung			Modulcode			
Musikbezogene Kontexte II (MK II)			BAC MK II (BAC MK II GI)			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gesang künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch und künstlerisch-pädagogisch Orgel künstlerisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Musikwissenschaft			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	2-4	6	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Systematische Musikwissenschaft oder Historische Musikwissenschaft (3. oder 4. Semester)			V/S	90	2	2
Formengeschichte/Analyse I und II			S/Ü	90	2	4
Lernergebnisse des Moduls						
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, gut eingegrenzte Fragen einer systematisch musikwissenschaftlichen Forschung (insbesondere musikpsychologisch, -soziologisch oder -ethnologisch) eigenständig vorzubereiten, zu präsentieren und zu diskutieren. Alternativ: Sie sind in der Lage ein Thema aus musikhistorischen Forschung zu diskutieren. Sie können in differenzierter Weise analytische Techniken bei der Beschreibung musikalischer Werke anwenden und deren formale Besonderheiten vor dem Hintergrund der relevanten Gattungstraditionen deuten.</p>						
Lehr-/Lerninhalte						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein musikpsychologisches oder -soziologisches oder -ethnologisches Themengebiet (inkl. zentraler Fragen und Methoden sowie existierender Literatur). Alternativ: Die Studierenden gewinnen tiefere Einblicke in ein Themengebiet der Historischen Musikwissenschaft.</li> <li>Sie erproben Analysemethoden und -techniken am Beispiel ausgewählter Werke aus unterschiedli-</li> </ul>						

chen Epochen.	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	120 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Formengeschichte/Analyse I und II: Formengeschichtliche Kenntnisse und Analyse-Aufgabe
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	4
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musikalische Strukturen I (MS I)			BAC MS I (BAC MS I GI)		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Komposition/Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	5	9
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Tonsatz			G/S	90	2
Tonsatz praktisch			Ü	45	1
Gehörbildung			Ü	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					

Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, musikalische Vorgänge am Klavier darzustellen, elementare theoretische Systeme und ihre Termini zu erkennen und anzuwenden und sich auf elementaren Ebenen der Gehörbildung, insbesondere in den Bereichen Rhythmus, Melodik, Harmonik und Vom-Blatt-Singen zu orientieren. Sie beherrschen darüber hinaus die Grundlagen der Relativen Solmisation und verstehen, diese bezogen auf tonale Musik in den verschiedenen Bereichen der Gehörbildung sowie gegebenenfalls auch fachübergreifend anzuwenden.

#### Lehr-/Lerninhalte

- Tonsatz/Tonsatz praktisch: Neben der Einführung in musiktheoretische Grundlagen werden aus historischer und systematischer Perspektive verschiedene Analysesysteme und Methoden kennengelernt, angewendet und geübt. In schriftlichen und praktischen Übungen zu verschiedenen Satztechniken, unter Einbeziehung etwa der Grundlagen des Generalbass-Spiels und der stilbezogenen Improvisation, erwerben die Studierenden Grundlagen für Stilkopien.
- Gehörbildung: Die Studierenden erarbeiten Basiskompetenzen in den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmungen und erwerben Grundlagen für eine hörende Werkbetrachtung, indem ihre Hörfähigkeiten im harmonischen, melodischen, rhythmischen, instrumentatorischen und analytischen Bereich geschult werden. Sie erlernen und üben darüber hinaus Grundlagen der Relativen Solmisation.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete mündliche Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	2. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	10 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen und Kommentieren von Harmoniefolgen und Satzmodellen ausgewählter Stilbereiche.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	4
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Musikalische Strukturen II (MS II)	BAC MS II (BAC MS II GI)
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch

			Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	4	6
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Tonsatz			G/S	90	2
Gehörbildung			Ü	90	4
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit Abschluss des Moduls verfügen Studierende über eine sichere Kenntnis und Anwendung theoretischer Systeme und Termini sowie über fundierte satztechnische Fertigkeiten in verschiedenen Stilistiken. Sie verfügen über vertiefte Fertigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie in der Zuordnung, Beschreibung und Notation von Rhythmus, Melodik und Harmonik. Die Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge sind darüber hinaus in der Lage, weiterführende Elemente der Relativen Solmisation in Bezug auf verschiedene Zeitstile sowohl analytisch zu erfassen als auch produzierend/reproduzierend nachzuvollziehen.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonsatz: Die Studierenden erwerben praktische und analytische Kenntnisse über den Zusammenhang von Harmonik und Form, indem sie kurze Stilkopien schreiben, verschiedene Analysesysteme auf fortgeschrittenem Niveau anwenden und ihre satztechnischen Fähigkeiten auch klavierpraktisch erweitern.</li> <li>• Gehörbildung: Die Studierenden erweitern ihre Hörfähigkeiten bezüglich der Harmonik, Melodik und Rhythmik, der Instrumentation, Intonation/Stimmungen und des Prima-Vista-Gesangs. Sie üben darüber hinaus weiterführende Elemente der Relativen Solmisation ein.</li> </ul>					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete mündliche Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		4. Studiensemester			
<b>Prüfungsumfang</b>		20 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Tonsatz und Gehörbildung: Darstellung und hörendes Erfassen von Harmoniefolgen, Melodieverläufen und Rhythmen in der Musik bis ins 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analyse ausgewählter Werke bzw. Werkausschnitte (ggf. vorbereitete Anteile) mit klavierpraktischer Darstellungsmöglichkeit [Tonsatz].			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			

<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	4
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Musikalische Strukturen III (MS III)			BAC MS III (BAC MS III GI)		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch EMP (Profil klassisch) Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Komposition/Musiktheorie			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	4	5
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Tonsatz			G/S	90	2
Gehörbildung			Ü	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, fundierte Tonsatzkenntnisse analytisch, hör-analytisch und klavierpraktisch anzuwenden und sich selbständig analytische Zugänge zu Musik verschiedener Epochen zu erarbeiten. Sie verbinden sehr sichere Kenntnisse theoretischer Systeme und Termini sowie historischer Satztechnik mit sehr guten Fertigkeiten des hörenden Erkennens und Memorierens auch komplex gestalteter musikalischer Parameter. Die Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge können darüber hinaus diese Parameter in verschiedenen Epochen einschließlich des 20. Jahrhundert unter Anwendung der Relativen Solmisation erfassen und wiedergeben. Sie sind in der Lage, ihre fundierten Kenntnisse der Methode gegebenenfalls im eigenen pädagogischen Tun einzusetzen.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonsatz: Die Studierenden vertiefen ihre analytischen und satztechnischen Kompetenzen, indem sie sich mit komplexen Fragestellungen der Bereiche Harmonik, Kontrapunkt und Werkanalyse schriftlich und praktisch (vokal, instrumental, mittels stilbezogener Improvisation) auseinandersetzen.</li> </ul>					



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gehörbildung:</b> Die Studierenden vertiefen und vernetzen ihre in MS II erworbenen Kompetenzen im harmonischen, melodischen und rhythmischen Bereich durch praktische und schriftliche Übungen. In den Bereichen Blattsingen, Intonation/Stimmung und Instrumentationshören sowie in der Höranalyse ausgewählter Werke erarbeiten sie komplexe Aufgabenstellungen verschiedener Stile. Sie vertiefen darüber hinaus ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der Relativen Solmisation bis in den Bereich der Enharmonik und der freitonalen Musik und reflektieren sie bezogen auf ihre musikpädagogische Anwendung.</li> </ul>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Klausur
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	150 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Tonsatz (90 Minuten) und Gehörbildung (60 Minuten): Schriftliche Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik sowie Instrumentation in der Musik bis zum 21. Jahrhundert [Gehörbildung]. Analytische Fragestellungen und satztechnisch-kompositorische Aufgaben bezogen auf Werke bzw. Werkausschnitte bis zum 21. Jahrhundert. [Tonsatz].
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	4
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Ensemblepraxis I (EP I)			BAP16 EP I GI			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
Verschiedene			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	1.-4.	Deutsch	Wintersemester	bis 3,5	10	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Hochschulorchester/Hochschulchor/Barockorchester/Kammerchor/BigBand/Ensemble Neue Musik/Kü-pä-Ensemble/Bläserphilhar-			G	120	2	6

monie (3 Semester)				
Neue Musik/Generalbass/Alte Musik/Populäre Musik (2 Semester)	G/S	90	1,5	4
Optional: Kammermusik (siehe EP II)				
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Ensemblemusik in unterschiedlichen Besetzungen nachzuweisen. Durch die Mitwirkung an Orchester- und/oder Chorprojekten haben die Studierenden die jeweiligen Werke unter spiel- bzw. gesangstechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen gelernt und grundlegendes Rüstzeug für eine Berufstätigkeit als Musikerlehrer/innen erworben. Sie haben in der Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor- und/oder Orchesterliteratur ihr Repertoire erweitert. Sie haben theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Generalbass, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.</p> <p>Optional: Kammermusik (siehe EP II)</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p>				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
<p>Es besteht über drei Semester Wahlpflicht zur Teilnahme an einem der folgenden Hochschulensembles: Hochschulorchester, Hochschulchor, Barockorchester, Kammerchor, BigBand, Ensemble Neue Musik, Kü-pä-Ensemble, Bläserphilharmonie. Dafür ist jeweils eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Im Hochschulorchester findet nach gründlicher („konzertreifer“) Einstudierung in Register- und Gesamtproben die öffentliche Aufführung von vollständigen Konzertprogrammen der Orchesterliteratur von der Wiener Klassik bis zur Neuen und Zeitgenössischen Musik statt. Daneben ist das Hochschulorchester regelmäßig in Bühneninszenierungen der Opernschule eingebunden. Das Dirigat übernehmen verschiedene Lehrende der HfM, aber auch Studierende der Dirigierklassen. Mitglieder des Hochschulorchesters können an Kooperationskonzerten (z. B. mit dem Philharmonischen Orchester Würzburg) unter dem Dirigat des GMD oder eines Gastdirigenten teilnehmen. (Für ist das Hochschulorchester ist eine rechtzeitige Anmeldung über das Orchesterbüro erforderlich; Anmeldefristen siehe Aushänge.)</li> <li>• Gemeinsam mit Studierenden der Lehramts-, Kirchenmusik- und Dirigierstudiengänge und mit verschiedenen Orchesterformationen bzw. dem Hochschulorchester erarbeitet der Hochschulchor regelmäßig Oratorien bzw. chorsymphonische Werke verschiedener Komponisten vom Barock über Romantik bis zu Zeitgenössischer Musik und führt sie in öffentlichen Konzerten auf.</li> <li>• Das Barockorchester arbeitet mit historischen Instrumenten. (Studierende anderer Abteilungen (z. B. Kontrabass/Horn/Pauke) haben nach Bedarf auch die Gelegenheit, auf historischen Instrumenten zu spielen). Bei der Aufführung von rein instrumentalen Programmen, Oratorien</li> </ul>				

oder Opern wird in den verschiedenen Orchesterbesetzungen von Frühbarock bis zur frühen Klassik auf die Berücksichtigung der jeweiligen historischen Aufführungspraxis besonderes Augenmerk gelegt.

- Der Kammerchor erarbeitet besonders anspruchsvolle Chorliteratur aller Stilepochen, a cappella oder mit Instrumentalensembles (z. B. dem Barockorchester) und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Interessierte singen für die Teilnahme zu Semesterbeginn vor.
- In verschiedenen Formationen erarbeitet die BigBand in regelmäßigen Proben Jazzstandards und führt sie in öffentlichen Konzerten auf. Auch Studierende, die nicht Jazz studieren, können bei Eignung nach Rücksprache mit der Bigbandleitung zur Repertoireerweiterung teilnehmen.
- Das Ensemble Neue Musik erarbeitet Werke des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Musik (u. a. von den Studierenden der Kompositionsklassen) und führt sie in öffentlichen Konzerten auf.
- Studierende der künstlerisch-pädagogischen Bachelorstudiengänge oder Schulmusikstudiengänge können in Ausnahmefällen am sogenannten „Kü-pä-Ensemble“ teilnehmen, das für den Unterricht in „Ensembleleitung“ oder „Arrangement und Realisation“ (Modul Musizierpraxis I und II) aus den regulären Unterrichtsteilnehmenden gebildet wird. Eine Anrechnung bzw. die Erfüllung der Ensemblepflicht für das Modul Ensemblepraxis I ist nur möglich, wenn nicht eine zeitgleiche Teilnahme für das Modul Musizierpraxis I oder II vorliegt.
- In der Bläserphilharmonie musizieren Studierende der Hochschule gemeinsam mit qualifizierten Amateurmusiker/innen aus den Orchestern des Nordbayerischen Musikbundes und des Blasmusikverbandes Vorspessart unter der Leitung von Studierenden des Masterstudienprogramms Blasorchesterleitung, aber auch von weiteren Studierenden der Bachelor- und Lehramtsstudiengänge mit einem Blasorchesterinstrument als Kernfach. Die Gesamtleitung liegt bei den Hochschuldozenten für Blasorchesterleitung. Alljährlich findet mindestens ein Konzertprojekt statt, bei welchem die Bläserphilharmonie repräsentative Werke der Sinfonischen Blasmusik überwiegend des 20. und 21. Jahrhunderts aufführt. Weiterhin steht die Bläserphilharmonie für Lehrproben und Prüfungsproben der Lehramts- und Masterstudierenden zur Verfügung.

Es besteht für ein Semester Wahlpflicht einer Lehrveranstaltung zu Alter Musik, Generalbass für Gitarre, Neuer Musik oder Populärer Musik:

- Die Studierenden erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis. Für Gitarre besteht das Angebot von Instrumentenkunde verbunden mit Literaturkunde für historische Zupfinstrumente und Einführung in das Tabulaturspiel.
- Die Studierenden werden angeleitet unterschiedliche Arten von leichten bis mittelschweren Bässen auf Gitarre oder historischem Zupfinstrument auszuführen sowie die Theoreme des Generalbassspiels zu benennen und zu demonstrieren.
- Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.
- Die Studierenden lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete

Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.	
Optional: Kammermusik (siehe EP II)	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Erfolgreiche Präsentation erarbeiteten Repertoires bei einem öffentlichen Konzert der Hochschule
<b>Bewertung (Noten)</b>	- (bestanden oder nicht bestanden)
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)

Modulbezeichnung			Modulcode			
Ensemblepraxis II (EP II)			BAP16 EP II GI			
Verwendbarkeit			Studiengang			
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch			
Fachgruppe			Modulbeauftragte			
			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP	
4 Semester	5.-8.	Deutsch	Wintersemester	bis 2,5	13	
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS	CP
Optional: Hochschulensembles (siehe EP I)						
Kammermusik (3 Semester)			G	60	1	9
Neue Musik/Generalbass/Alte Musik/Populäre Musik (2 Semester)			G/S	90	1,5	4
Lernergebnisse des Moduls						
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Erfahrungen bezüglich der Aufführungsgegebenheiten von Kammermusik in unterschiedlichen Besetzungen nachzuweisen. Durch die Mitwirkung an den Lehrveranstaltungen im Bereich Kammermusik haben die Studierenden die jeweiligen						

Werke unter spieltechnischem wie interpretatorischem Aspekt kennen gelernt und grundlegendes Rüstzeug für eine Berufstätigkeit als Musikerlehrer/innen erworben. Sie haben in der Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke bzw. instrumentenspezifischer kammermusikalischer Literatur ihr Repertoire erweitert. Sie haben theoretisches und praktisches Basiswissen von historisch informierter Aufführungspraxis, Generalbass, Aufführungspraxis Neuer Musik oder Populärer Musik erworben. Lernergebnisse „Populäre Musik“: Die Studierenden können im Bandkontext als Instrumentalist/in souverän agieren. Sie sind in der Lage, die Funktion des eigenen Instruments für das Gesamtarrangement einzuschätzen und dementsprechend Vorschläge in die gemeinsame Bandarbeit einzubringen. Sie sind in der kreativen und technischen Umsetzung eines Bandprojekts geübt und haben Erfahrungen in einer entsprechenden Konzertsituation auf der Bühne gesammelt.

Optional: Hochschulensembles (siehe EP I)

### Lehr-/Lerninhalte

Es besteht über drei Semester Teilnahmepflicht an Lehrveranstaltungen im Bereich Kammermusik. (Dafür ist eine rechtzeitige Anmeldung erforderlich, Anmeldefristen siehe Aushänge.)

Im Rahmen des Kammermusikunterrichts erarbeiten die Studierenden vollständige kammermusikalische Werke aus verschiedenen Stilepochen, davon mindestens ein Werk in größerer und mindestens eines in gemischter Besetzung (ab Trio). Dies beinhaltet Probenarbeit und hochschulinterne Vorspiele sowie öffentliche Konzerte, auch an externen Orten.

Es besteht über zwei Semester Wahlpflicht jeweils einer Lehrveranstaltung zu Alter Musik, Generalbass für Gitarre, Neuer Musik oder Populärer Musik:

- Die Studierenden erhalten einen theoretisch-praktischen Einstieg in die historische Aufführungspraxis. Für Gitarre besteht das Angebot von Instrumentenkunde verbunden mit Literaturkunde für historische Zupfinstrumente und Einführung in das Tabulaturspiel.
- Die Studierenden werden angeleitet unterschiedliche Arten von leichten bis mittelschweren Bässen auf Gitarre oder historischem Zupfinstrument spontan auszuführen sowie die Theoreme des Generalbassspiels zu benennen und zu demonstrieren.
- Die Studierenden nehmen am Ensemble Neue Musik oder an Ensembleangeboten der Fachgruppen zu Neuer Musik teil.
- Die Studierenden lernen aktuelle Pop- und Rocksongs in der Band zu spielen. Darüber hinaus komponieren sie ihre eigenen Songs und arbeiten diese in Hinblick auf eine Konzertsituation gemeinsam mit den anderen Bandmitgliedern aus. Sie lernen im Kontext einer Gruppe kreativ zu sein und dabei gleichzeitig voneinander zu lernen. Die Studierenden lernen das erarbeitete Material für eine Konzertsituation zu strukturieren und einzustudieren.

Optional: Hochschulensembles (siehe EP I)

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Unbenotete künstlerisch praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	8. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	20-30 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Kammermusik; Die Prüfung besteht aus der Mitwirkung in ei-

	<p>ner kammermusikalischen Besetzung in einem von der HfM veranstalteten Konzertformat oder eigens dafür angesetzten Prüfungstermin.</p> <p>Anmerkung:</p> <p>Sollte das vorbereitete Programm den Prüfungsumfang überschreiten, wählt die Prüfungskommission die zu spielenden Sätze bzw. Teile aus.</p>
<b>Bewertung (Noten)</b>	-
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>				
Musizierpraxis I (MP I)		BAP MP I (BAP MP I GI)				
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>				
Bachelor of Music		Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch				
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>				
Dirigieren		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)				
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>	
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	2	4	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Ensembleleitung (vokal, instrumental)			G	60	1	2
Arrangement und Realisation			G	60	1	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						
Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, mit Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme einfache Stücke einzustudieren. Sie können Ensembles unter Anleitung leiten und einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren.						
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>In der Ensembleleitung erwerben sie Grundlagen der Schlagtechnik und Probenmethodik.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie erlernen einfache Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.</li> </ul>	
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	4. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	20 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Abhalten einer Probe in Ensembleleitung: Einstudierung eines Stücks im Absprache mit dem Dozenten/der Dozentin
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	- (bestanden oder nicht bestanden)
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>			
Musizierpraxis II (MP II)			BAP MP II (BAP MP II GI)			
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>			
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>			
Dirigieren			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>	
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	2	6	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Ensembleleitung (vokal, instrumental)			G	60	1	3
Arrangement und Realisation			G	60	1	3
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>						

Mit dem Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Ensembles mit Instrumenten und/oder Stimme selbständig zuleiten. Sie können einfache Sätze zielgruppenorientiert arrangieren, mit einer Gruppe einstudieren und aufführen.

#### Lehr-/Lerninhalte

- In der Ensembleleitung verbessern und erweitern sie ihre Schlagtechnik und Probenmethodik. Sie studieren eigene Arrangements mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung ein und reflektieren ihre individuellen probenmethodischen Fertigkeiten.
- Sie erweitern ihre erlernten Techniken des Arrangierens für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen.

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete künstlerisch praktische Prüfung
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	6. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	5-10 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	- Arrangieren eines Stücks - Aufführung des eigenen Arrangements im Rahmen eines öffentlichen Konzerts (z. B. „Werkstattkonzert“ oder "Jahrgangskonzert")
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Professionalisierung (PRF)		BAC16 PRF 6 (BAP16 PRF GI)			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Bachelor of Music		Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
-		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>



	Studiensemester				
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	6
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Berufskunde/Programmgestaltung (2 Semester)			S	n. V.	n. V.
Berufspraktikum (1 Semester)			P	n. V.	n. V.
Seminar zum Berufspraktikum (1 Semester)			S	90	2
Musikphysiologie/-gesundheit (1. Semester)			V	90	2
Musikphysiologische Praxis (2. Semester)			S	90	2
Lernergebnisse des Moduls					
<p>Mit Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über Grundkenntnisse der inhaltlichen Gestaltung von Konzertprogrammen nach musikwissenschaftlichen Kriterien. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für das Studienfach relevanten Berufsfeldern an Musikschulen und vergleichbaren Institutionen sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit. Sie sind in der Lage, diese im Berufspraktikum anzuwenden. Sie erkennen muskuläre Verspannungen bzw. mentale Blockaden und Muster bei sich. Sie kennen für Musizierende förderliche Techniken und Übungen für die gesundheitliche Prävention und körperliche Regeneration und übertragen Sie auf ihre eigene musikalische Arbeit. Sie verfügen über Grundkenntnisse der Musikphysiologie und Musikergesundheit, der Prävention von berufsbedingten Gesundheitsschäden und den Umgang mit Podiumsangst. Sie können Auskunft geben über Tätigkeitsbereiche und Handlungsweisen künstlerisch-pädagogischer Arbeit und sind aufgeklärt darüber, welche Art von Ausbildung inhaltlich zu künstlerisch-pädagogischer Arbeit befähigt.</p>					
Lehr-/Lerninhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erhalten eine Einführung zum Berufsfeld von Musikerinnen und Musikern, u. a. zu Bewerbungen, Arbeitsverträgen, Freiberuflichkeit, Steuern, Altersvorsorge, Versicherungen, Aufführungs- und Verwertungsrechten und städtischen Kulturinstitutionen.</li> <li>• Sie erwerben Grundkenntnisse der musikwissenschaftlichen Recherche zu Komponist/innen und musikalischen Werken und üben die inhaltlich textliche Ausgestaltung von Konzertprogrammen.</li> <li>• Sie lernen auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren. Sie erhalten Einblick in berufsfeldbezogen Themen und erweitern ihre berufspraktischen Erfahrungen und kommunikativen Fähigkeiten.</li> <li>• Sie lernen Körpertechniken und -übungen kennen, die ihre körperliche und mentale Selbstwahrnehmung fördern, sie bei ihrer musikalischen Arbeit unterstützen und berufsbedingte gesundheitlichen Schäden vorbeugen, z. B. Aikido, Alexander-Technik, Atem-Stimme-Techniken.</li> <li>• Sie erwerben physiologische Grundkenntnisse und Kenntnisse über Fehlbelastungen und Überlastungen beim Musizieren sowie den Umgang mit Lampenfieber und Auftrittsangst. Sie lernen Entspannungstechniken und Übungen der Rückenschule kennen.</li> </ul>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls		Bestehen der Modulprüfung			

<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	2. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	Alternativ: 1. Programmheft: 8-10 Seiten, 2. mündliche Prüfung: 10 Min.
<b>Prüfungsgegenstände</b>	1. Texte/Inhalte für ein praxisnahes Programmheft zu einem frei wählbaren Konzertprogramm (wie im professionellen Konzertmanagement üblich) 2. Grundlagen der Musikphysiologie/-gesundheit
<b>Bewertung (Noten)</b>	- (bestanden oder nicht bestanden)
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>				
Lehren Lernen I (LL I)		BAP16 LL I (BAP16 LL I GI)				
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>				
Bachelor of Music		Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Jazz künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch				
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>				
Musikpädagogik		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)				
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>	
2 Semester	1.-2.	Deutsch	Wintersemester	Ab 2	6	
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
Pädagogische Basis			S	90	2	3
Wissenschaftliches Arbeiten für Pädagogen (1 Semester)			S	90	2	1
Orientierungspraktikum (2. Semester)			P	n. V.	k. A.	1
Seminar zum Orientierungspraktikum			S	90	2	1

(2. Semester)					
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im allgemein pädagogischen Zusammenhang zu verstehen und zu beschreiben. Sie können grundständige Verfahren des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. Diese Kenntnisse haben die Studierenden in einem Orientierungspraktikum außerhalb des Hochschulkontextes beobachtet und reflektiert.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen. Sie erwerben die Fähigkeit, eigenständig wissenschaftlich arbeiten zu können. Sie erhalten Einblick in die Vielfalt musikpädagogischer Tätigkeitsfelder.					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete mündliche Prüfung			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		2. Studiensemester			
<b>Prüfungsumfang</b>		20 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Reproduktion und Reflexion musikpädagogischen Basiswissens			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		5			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>		<b>Modulcode</b>			
Lehren Lernen II (LL II)		BAP16 LL II (BAP16 LL II GI)			
<b>Verwendbarkeit</b>		<b>Studiengang</b>			
Bachelor of Music		Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Jazz künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch			
<b>Fachgruppe</b>		<b>Modulbeauftragte</b>			
Musikpädagogik		Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)			
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>

	<b>Studiensemester</b>				
2 Semester	3.-4.	Deutsch	Wintersemester	4	6
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Musikpädagogik			S	90	2
Grundlagen EMP (1 Semester)			S	90	2
Modellklasse EMP (1 Semester)			Ü	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im musikpädagogischen Zusammenhang zu beschreiben und anzuwenden. Sie haben ein Verständnis für Fragestellungen der musikpädagogischen Forschung. Sie besitzen ein Grundverständnis der Theorie und Praxis des musizierpraktischen Unterrichts. Sie erwerben Grundkenntnisse in Elementarer Musikpädagogik und sind in der Lage zielgerichtet und lerngruppenspezifisch Unterricht zu planen und zu erproben.</p>					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
<p>Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zu abstraktem Denken in pädagogischen Planungsprozessen fort und werden für Fragestellungen und Methoden der musikpädagogischen Forschung sensibilisiert. Sie werden sensibilisiert für musikpädagogische Fragestellungen und erwerben didaktisches Grundlagenwissen der Instrumental- und Vokalpädagogik. Sie erweitern ihr didaktisches Reflexionsvermögen. Sie entwickeln ein Grundverständnis für die Inhalte und Methoden des Elementaren Musizierens.</p>					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Klausur			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		4. Studiensemester			
<b>Prüfungsumfang</b>		90 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Musikpädagogisches Wissen systematisch wiedergeben und anwenden können			
<b>Bewertung (Noten)</b>		Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>		5			
<b>Prüfungsanmeldung</b>		Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)			

<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Modulcode</b>
Lehren Lernen III (LL III)	BAP16 LL III (BAP16 LL III GI)
<b>Verwendbarkeit</b>	<b>Studiengang</b>
Bachelor of Music	Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch

			Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	5.-6.	Deutsch	Wintersemester	2-6	7
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Fachdidaktik			S	45	1
Unterrichtspraxis des künstlerischen Kernfachs			Ü	45	1
Grundlagen des Gruppenunterrichts (1 Semester)			S	90	2
Modellklasse Gruppenunterricht (1 Semester)			Ü	90	2
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Interaktions- und Kommunikationsprozesse im fachdidaktischem Zusammenhang zu verstehen, zu beschreiben und praktisch umzusetzen. Sie sind in der Lage, die für ihr Instrument bzw. für Gesang relevante Literatur für den Unterricht auszuwählen, diese Auswahl zu begründen und zielgerichtet in den Einzel- oder Gruppenunterricht einzubinden.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Die Studierenden erwerben Grundlagen fachdidaktischer Kenntnisse in unterrichtspraktischen Situationen. Sie lernen unterschiedliche Sozialformen kennen und wenden verschiedene Methoden an. Sie erwerben die Fertigkeit, auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren. Sie entwickeln ein Grundverständnis für Inhalte und Methoden des Gruppenunterrichts.					
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>		Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>		Benotete Lehrprobe			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>		6. Studiensemester			
<b>Prüfungsumfang</b>		40 Minuten			
<b>Prüfungsgegenstände</b>		Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.) Kernfach Gitarre: Wahlweise Anfänger- oder Mittelstufenunterricht oder Einzel- oder Gruppenunterricht			

<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Lehren Lernen IV (LL IV)			BAP16 LL IV (BAP16 LL IV GI)		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	7.-8.	Deutsch	Wintersemester	2	4
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Fachdidaktik			S	45	1
Unterrichtspraxis des künstlerischen Kernfachs			Ü	45	1
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, Instrumentalunterricht ihres künstlerischen Kernfachs bzw. Gesangsunterricht selbständig zu planen, vorzubereiten und durchzuführen. Sie verfügen über ein vertieftes fachdidaktisches und methodisches Reflexionsvermögen und wenden verschiedene Unterrichtsmethoden bezogen auf die fachdidaktischen Zielsetzungen erfolgreich an. Sie sind in der Lage, die für den Unterricht relevante Literatur auszuwählen, diese Auswahl zu begründen und zielgerichtet in den Einzel- oder Gruppenunterricht einzubinden.					
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>					
Die Studierenden vertiefen ihr fachdidaktisches Wissen für die Planung von Lernprozessen im Unterricht ihres Kernfachs. Sie erwerben methodische Fertigkeiten und wenden sie in unterrichtspraktischen Situationen an. Sie lernen auf die Anforderungen im modernen Musikschulleben und im Privatunterricht souverän und flexibel zu reagieren.					

<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete Lehrprobe
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	8. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	40 Minuten
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Eigenverantwortlich, schriftlich vorbereitete Lehrprobe im künstlerischen Kernfach sowie deren Durchführung (30 Min.), anschließend Kolloquium mit Reflexion der Lehrprobe (10 Min.)  Kernfach Gitarre: Wahlweise Anfänger- oder Mittelstufenunterricht oder Einzel- oder Gruppenunterricht; das Niveau der Lernenden bzw. die Sozialform muss sich von der Lehrprobe LL I unterscheiden.
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	5
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe jeweils aktuelle Aushänge)

<b>Modulbezeichnung</b>			<b>Modulcode</b>		
Fine (F)			BAP16 FINE (BAP16 FINE GI)		
<b>Verwendbarkeit</b>			<b>Studiengang</b>		
Bachelor of Music			Akkordeon künstlerisch-pädagogisch Gesang künstlerisch-pädagogisch Gitarre künstlerisch-pädagogisch Historische Instrumente künstlerisch-pädagogisch Klavier künstlerisch-pädagogisch Orchesterinstrumente künstlerisch-pädagogisch		
<b>Fachgruppe</b>			<b>Modulbeauftragte</b>		
Musikpädagogik			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
<b>Moduldauer</b>	<b>Empfohlenes Studiensemester</b>	<b>Sprache</b>	<b>Turnus</b>	<b>SWS</b>	<b>CP</b>
2 Semester	7.-8.	Deutsch	Wintersemester	-	10
<b>Lehr-/Lerninhalt</b>			<b>Lehr-/Lernformen</b>	<b>Min.</b>	<b>SWS</b>
Bachelorarbeit			Kein gesondertes Unterrichtsangebot	-	9

Wissenschaftliches Arbeiten II	n. V.	k. A.	k. A.	1
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>				
Mit Abschluss des Moduls sind Studierende in der Lage, eine Fragestellung aus einem künstlerischen und/oder pädagogischen oder musikwissenschaftlichen Bereich nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden selbständig zu bearbeiten und darzulegen. Sie verfügen über eine dem Studiengang angemessene Text- und Problemlösungskompetenz.				
<b>Lehr-/Lerninhalte</b>				
Ziel der Bachelor-Arbeit ist die selbständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Regeln und Methoden. Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht. Ausgangspunkt der schriftlichen Reflexion kann ggf. ein künstlerisch und/oder pädagogisch sowie musikwissenschaftlich ausgerichtetes Projekt oder Material sein. Im Falle der Bearbeitung eines künstlerisch-pädagogischen Projektes wird dieses dokumentiert und vor dem Hintergrund einer fachlich relevanten Fragestellung analysiert.				
<b>Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls</b>	Bestehen der Modulprüfung			
<b>Leistungsnachweis/Prüfungsform</b>	Benotete schriftliche Hausarbeit			
<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	8. Studiensemester			
<b>Prüfungsumfang</b>	30 bis 40 Textseiten; je nach Themenstellung sind Abweichungen möglich. Kolloquium über die Hausarbeit (10 Minuten)			
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Als Gegenstand kommt die Behandlung von Themen bzw. Fragestellungen aus allen wissenschaftlichen Studienbereichen in Betracht. Wird als Thema die Bearbeitung einer musikwissenschaftlichen Fragestellung gewählt, so müssen zu diesem Modul musikwissenschaftliche Seminarveranstaltungen im Umfang von 4 CP belegt worden sein.			
<b>Bewertung (Noten)</b>	Note 1-5, untere Bestehensgrenze: 4,0			
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	15			
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)			



### 3.2 Wahlpflichtmodule

Modulbezeichnung			Modulcode		
Wahlmodul I (WM I)			BAC WM I 72		
Verwendbarkeit			Studiengang		
Bachelor of Music			Gitarre künstlerisch-pädagogisch		
Fachgruppe			Modulbeauftragte		
Verschiedene			Studienkommission Bachelor für das Bachelorstudium (STUKO Bachelor)		
Moduldauer	Empfohlenes Studiensemester	Sprache	Turnus	SWS	CP
2 Semester	6.-7.	Deutsch	Wintersemester	k. A.	7
Lehr-/Lerninhalt			Lehr-/Lernformen	Min.	SWS
Ad hoc			k. A.	k. A.	k. A.
Studium Generale			k. A.	k. A.	k. A.
<b>Lernergebnisse des Moduls</b>					
<p>Ad hoc steht für Kompetenzerwerb durch selbstorganisiertes Lernen. Die gewählten Lernsituationen oder Lehrveranstaltungen für Ad hoc dienen dem erweiterten künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Kompetenzerwerb oder grundsätzlich von studienrelevanten Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Das Studium Generale vermittelt zum einen Kompetenzen, die der Vertiefung oder Erweiterung der im jeweiligen Kerncurriculum erworbenen Kompetenzen dienen. Zum anderen wird die individuelle Allgemeinbildung erweitert und die Studierenden werden somit zu fächerübergreifendem Denken befähigt.</p> <p>Das Erreichen des Qualifikationsziels wird durch eine unbenotete Lernstandserhebung (vgl. § 12 Abs. 6 ASPO) überprüft.</p>					
Lehr-/Lerninhalte					
<p>Ad hoc erfolgt z. B. durch die Teilnahme an Meisterkursen, selbstentwickelten künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen Projekten und/oder pädagogischen oder wissenschaftlichen Weiterbildungsangeboten.</p> <p>Studium Generale kann durch den Besuch von Lehrveranstaltungen sowohl an der Hochschule für Musik als auch im Rahmen eines von der jeweiligen Hochschule zu genehmigenden Gaststudiums an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt und der Universität Würzburg wahrgenommen werden. Die Belegung erfolgt in Absprache mit den jeweils Lehrenden. Die CP werden vom Lehrenden bescheinigt.</p>					
Voraussetzungen für den Abschluss des Moduls			Bestehen der Modulprüfung; Erfüllen der Anwesenheitspflicht bei Ensembleprojekten gemäß § 8 Abs. 1 ASPO		
Leistungsnachweis/Prüfungsform			Unbenotete Lernstandserhebung gemäß § 12 Abs. 6 ASPO		

<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>	7. Studiensemester
<b>Prüfungsumfang</b>	Abhängig von der gewählten Lernstandserhebung; in Absprache mit den prüfenden Dozent/innen
<b>Prüfungsgegenstände</b>	Frei wählbar aus den Modulinhalten in Rücksprache mit den betreffenden Dozent/innen
<b>Bewertung (Noten)</b>	- (bestanden oder nicht bestanden)
<b>Gewichtung (Anteil in %)</b>	-
<b>Prüfungsanmeldung</b>	Form und Frist beachten (siehe ASPO in der jeweils aktuellen Fassung)